OCTUBRE · AÑO 3 · Nº 26 · $ 120.—. SUPLEMENTO MENSUAL DE EL GRAFICO

SPORT

CHUNGO

LOS 39 ESCALONES DE RACING

JUAN MANUEL FANGIO CUENTA SU VIDA

LOS GAZELLES EN LA ARGENTINA



JORGE RAUL SOLARI:
un ejemplo.
En la cancha, en la vida...



Basta un dedal.

Sírvase Warren en un vaso, usando un dedal como "medida"

Pero todavía no lo beba.

Antes, predispóngase a saborearlo aspirando su delicado y persistente aroma, fruto de la refinada destilación de sus alcoholes añejados y de los nobles "malt-whiskies" escoceses que contiene.

Una vez que haya disfrutado ese prometedor anticipo, ya puede probarlo.

Déjelo añejar cinco segundos más en su boca... y gústelo.

En su paladar se habrá revelado— y usted habrá reconocido— la inconfundible personalidad de los grandes whiskys.

Usted y Warren han tenido el gran gusto de conocerse "de un sorbo".

Y ahora le resultará muy fácil distinguirlo entre otros whiskys nacionales (aunque no entre los importados)

Otra virtud de Warren.

En un dedal.

WHISKY AÑEJO

Warren

Genio y figura de escocés.



UN PRODUCTO DE GUILLERMO PADILLA LTDA. S. A. - 74 AÑOS DESTILANDO CALIDAD

TROFEO SPORT

EL MEJOR JUGADOR DEL AÑO

Cuatro elementos de River Plate en la lista de los mejores. Amadeo Carrizo, Roberto Matosas, Luis Cubilla y Juan Carlos Sarnari. Racing ubica a Humberto Maschio y Luis Carrizo, Boca a Silvio Marzolini, Colón a Néstor Errea, Huracán a Alberto Poncio, Rosario Central a Norberto Bautista y San Lorenzo a José Varacka. Hay descensos en los promedios (Alberto González y Miguel Angel Santoro) y nuevas caras entre los destacados (Errea, Sarnari y Bautista). Pese a que por el momento se tienen en consideración los cómputos obtenidos en más de diez actuaciones, al finalizar el certamen lo serán únicamente los que hayan cumplido con el 70 % de presentaciones. Es decir que sobre los 38 encuentros que tiene el campeonato serán válidos **los promedios de quienes computen 26 partidos jugados.**



Néstor Errea

VARACKA, José	6,50
CARRIZO, Amadeo	6,42
MATOSAS, Roberto	6,36
BAUTISTA, Norberto	6,31
CUBILLA, Luis	6,29
SARNARI, Juan Carlos	6,28
MARZOLINI, Silvio	6,27
MASCHIO, Humberto	6,25
CARRIZO, Luis	6,15
PONCIO, Alberto	6,06
ERREA, Néstor	6,00

Un elegante entre elegantes

Es el Chevrolet Super. Es su estampa.
Es su calidad imponiéndose por derecho propio, allí donde la calidad es apreciada.
Chevrolet Super, el coche superpensado y producido para usted por General Motors Argentina S. A.



Visite al Concesionario General Motors de su zona. El le dirá mucho más sobre este coche de excepción y le informará de los Planes de Financiación de la Corporación Financiera de Boston S.A.F. y C.



OCTUBRE 1966 - AÑO 3 - Nº 26



DIRECTOR EJECUTIVO:
Constancio C. Vigil.
DIRECTOR EDITORIAL:
Carlos Fontanarrosa.
REDACTOR JEFE:
Juvenal.
SECRETARIOS DE REDACCION:
Héctor Vega Onesime, Jorge Ventura.
REDACTORES:
Osvaldo Ardizzone, El Veco, Ernesto Cherquis Bialo, Piri García.
COLABORADORES:
Eduardo Llana, Rafael Olivari, Julio Martínez Vázquez, Ricardo Jurado, Peter Cluterbuck, Pablo Ramírez, Roberto Carozzo, Jorge Villa.
FOTOGRAFOS:
Ricardo Alfieri, Norberto González, Antonio Legarreta, Roberto Pellizzeri, Humberto Speranza, E. Carreño, E. Forte, Diego Della Barca.
DIRECTOR DE ARTE:
Emilio Hiram Morales.
DIAGRAMADORES:
Alberto Lehrhuter y Héctor Cotelo.
GERENTE ADMINISTRATIVO:
Carlos Aller Atucha.
GERENTE DE PRODUCCION DE PUBLICIDAD:
Juan Carlos Fernández.
ADSCRIPTO A GERENCIA:
Héctor A. Cattaruzza.
PRODUCTORES ADSCRIPTOS:
Juan de Dios Montenegro, Fernando Esteves.
GERENTE DE CIRCULACION:
Sergio García Uriburu.
DIRECTOR DE TALLERES:
Jorge Terra.

SPORT, Suplemento mensual de EL GRAFICO es publicada en Buenos Aires, República Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91, T. E. 33-4590 al 99 y 34-8840 al 49. Director General: Carlos Vigil. Aparece el primer viernes de cada mes. Precio del ejemplar en todo el país: $ 120.
Suscripciones: en la República Argentina, 1 año: $ 1.440.— m/n. En América, España y demás países de la Unión Postal Americana: 1 año, u$s. 8.—. En los pertenecientes a la Unión Postal Universal con tarifa reducida para impresos: 1 año, u$s. 8,50. En los restantes: 1 año, u$s. 9.—.
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 905.715. Impresa en la Editorial Atlántida, S. A., exclusivamente con Tintas Letta. Printed in Argentina. Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones, y a la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa.

CORREO ARGENTINO | CENTRAL, SUC. 3-34 B 60 y 27 | Franqueo a pagar CUENTA 36 — Tarifa reducida CONCESION 7566

SIN FALSO PUDOR

Un deportista con alma de tal, profesional o amateur (recordemos la frase: los mejores profesionales son los que han sido y siguen siendo grandes amateurs), no tiene por qué ponerse límites en el esfuerzo. Por ejemplo: hemos visto a futbolistas que se "avergüenzan" de caerse, o estirarse, o perder la línea, o desarmarse. Y mencionamos a futbolistas únicamente cuando en realidad no escapan del "falso pudor" muchos otros deportes. Es una mentalidad "intelectualizada" que busca exquisiteces y no sabe entregarse al esfuerzo, al equipo, al triunfo. Hasta el automovilista cae en cierto momento en la desesperada búsqueda de la perfección técnica en el manejo, y se frena para no "pecar". El deporte argentino de hoy, de este momento, necesita "pecadores", audacia. No quiere decir esto que estamos proclamando el abandono de la línea. No es eso. No queremos un "loco" irrespetuoso que para lograr un fin no respete nada. Queremos un "loco" a medias, que dentro del reglamento, cuando haya necesidad de inventar la jugada, tirar por la borda la pose estilística, lo haga sin la vergüenza ni el pudor que en estos momentos se observa como característica. Hay que matar al pusilánime que cree que "pierde" si se le llega a notar que se "esfuerza".

Los grandes de cualquier deporte y de cualquier época son los que nunca han dejado de hacer escudándose en la línea o el estilo. Justamente han sido grandes porque cuando se los necesitó han mandado a pasear todo lo que sea barniz.

FONTANARROSA

SUMARIO



EL GOL más que una necesidad: UNA OBSESION

LA ESTADISTICA REFLEJA UNA CAIDA QUE DEBEMOS FRENAR A CUALQUIER COSTO: DE LA MAXIMA DE 1938 (4,90 DE PROMEDIO GOLEADOR POR PARTIDO) HASTA LA MINIMA DE ESTE CAMPEONATO (2,22 POR PARTIDO).
LUIS CUBILLA, CON UN GOL METIDO ENTRE CEJA Y CEJA, CON UNA ACTITUD MENTAL PERMANENTEMENTE DIRIGIDA AL OBJETIVO VITAL DEL FUTBOL, NO ES UN CASO UNICO.
PERO ES UN EJEMPLO DE UNA MINORIA QUE DEBE CONVERTIRSE, CUANTO ANTES, EN UNA ABRUMADORA MAYORIA.



por JUVENAL

Nuestro fútbol sigue languideciendo por falta del oxígeno que necesita para subsistir: EL GOL.

Lo comprobamos en la última Copa del Mundo, donde nuestro equipo fue el máximo exponente del NO-GOL como recurso básico de un juego que se inventó precisamente para lo contrario: MARCAR GOLES. En Inglaterra todo el mundo futbolístico presente jugó al ataque. Hasta los "cerrojeros" suizos... Hasta los anónimos coreanos del Norte... Hasta los modestos mejicanos... Quienes más se nos acercaron en el empleo de rigurosas consignas defensivas fueron los uruguayos, vecinos y hermanos que participan, en mayor o menor medida, de nuestras virtudes y nuestros defectos...

Lo estamos comprobando en nuestro campeonato oficial. Una estadística de la cantidad de tantos señalados por campeonato desde que se inició el profesionalismo (1931) hasta la 26ª fecha de la presente temporada, además de marcar la progresiva disminución del promedio de goles por partido establece que NUNCA HEMOS ESTADO TAN BAJOS COMO HOY.

En 1965 habíamos tocado fondo. Setecientos goles en trescientos seis encuentros daban un promedio de 2,28 por partido, que representaba la MARCA MINIMA del fútbol argentino en esa materia. Un escalón más abajo de los 2,42 de 1964 y a varios subsuelos de profundidad respecto de los 4,90 de MARCA MAXIMA alcanzados en 1938 con 1.334 goles en 272 partidos.

Para poder superar el nivel mínimo del año anterior, en los 120 encuentros que faltan para completar el actual torneo, SERA NECESARIO QUE SE MARQUEN OCHOCIENTOS SETENTA Y CINCO (875) GOLES MAS... ¿Podrán nuestros equipos? ¿Sabrán? ¿Querrán?... Porque esto de ir a buscar goles o de quedarse amodorrados en DEFENSA PURA ya no parece depender exclusivamente de lo que SE SABE O SE PUEDE HACER, sino, en primordial magnitud, de lo que SE QUIERE...

Defender o atacar, al margen de factores técnicos, atléticos, tácticos y hasta temperamentales, son tendencias que responden a UNA ACTITUD MENTAL. Se tiene la fijación de evitar el gol o de marcarlo. Y se funciona individualmente y, por reflejo del individuo sobre el todo, en equipo, en base a uno de esos dos estímulos. Y lamentablemente, entre nosotros, la fijación más fuerte es defender...

Estamos empeñados en sacudir esta claudicante ACTITUD MENTAL que nos ha hecho relegar a segundo plano la necesidad vital del fútbol que es AGOTAR LOS RECURSOS, EL INGENIO, LA IMAGINACION, EL CORAJE Y LAS GANAS PARA LLEGAR A LA RED ADVERSARIA... Por eso ya no lo tomamos como una necesidad. Lo consideramos como UNA OBSESION. Lo ejemplificamos así. COMO UNA FIJACION PERMANENTE.

Hemos tomado como ejemplo de esa obsesiva apetencia de gol al hombre que con mayor intensidad representa esa ACTITUD MENTAL OFENSIVA que reclamamos para nuestro fútbol. Es el uruguayo Luis Cubilla. Un jugador que suele mezclar alguna que otra jugada normal entre muchas "locuras"... Un jugador que desarrolla todos sus recursos escondiendo



No hay receta fija para llegar al gol. La sutileza del "Bambino" Veira, su fina sensibilidad futbolística para "matarla", para despedirla, su sentido de la aparición sorpresiva y el toque veloz, son tan contundentes como la potencia aérea de un Lallana o un Rojas, como la pujanza de un Artime o la "polenta" de Mas.

El gol de "prepotencia". Buscado con fervor por un hombre que normalmente está para defender goles, no para meterlos. Forzado con decisión inquebrantable por un defensor que llega al remate con mentalidad de delantero. Un defensor importante en la dinámica ofensiva del equipo. "Ollazo" de Racing y golazo de Basile.



Zambulléndose con la nariz adelante. Elevándose en "chilena". Tirándose en el aire con los dos pies. Como sea. Pero poniendo en la jugada todo lo que se tiene adentro. Agotando el innegable caudal de su potencia. Así los busca Oscar Mas. Por eso los consigue. Porque siente el gol como permanente obsesión.

Que no siempre le pega bien. Que la rebota como si tuviera resortes. Que se los "come" por exceso de vértigo, de revoluciones. Que "sólo vive para eso". Luis Artime absorbe todas las críticas. Y contesta con goles. Su respuesta de siempre. Su argumento irrebatible. Y marca un ejemplo: el de su tenacidad para buscar el arco.

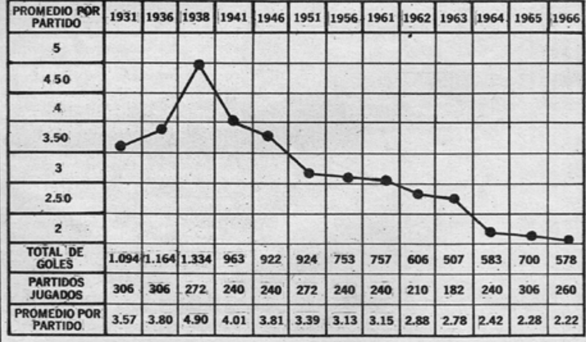
EL GOL...

la pelota, pasando por donde no se debe o no se puede, arriesgando siempre en proyección ofensiva, jugándose en todos los entreveros del área, produciendo cualquier cantidad de opciones atacantes para sí y para los demás **ENTRE LA MITAD DE LA CANCHA Y LA LINEA DEL ARCO CONTRARIO.** Aquí, donde una gran mayoría juega de la mitad del campo hacia la propia valla, donde muchos quedan detenidos en el límite aparentemente insuperable de la media cancha, lo que hace Cubilla, **LO QUE QUIERE HACER SIEMPRE CUBILLA,** es ejemplar.

No es el único, por suerte. Pero Cubilla, como Veira, J. J. Rodríguez, Oscar Mas, Salomone, Artime, Alfredo Rojas, volantes que van a buscarla al espacio vacío en el área contraria como Sarnari o Solari o Mori, defensores que "sienten" la apetencia del gol como Basile, Marzolini o, en algún momento, Mansuetto, son **MINORIA** dentro de nuestro medio. Y nuestro objetivo es convertir ese núcleo de elegidos en una **ABRUMADORA MAYORIA.**

Para eso se hará necesario entender y sentir el gol como lo siente y lo entiende Luis Cubilla: como algo mucho más importante que **UNA NECESIDAD DEL FUTBOL: COMO UNA PERMANENTE OBSESION.**

LA PROGRESIVA DISMINUCION DE GOLES



	1931	1936	1938	1941	1946	1951	1956	1961	1962	1963	1964	1965	1966
TOTAL DE GOLES	1.094	1.164	1.334	963	922	924	753	757	606	507	583	700	578
PARTIDOS JUGADOS	306	306	272	240	240	272	240	240	210	182	240	306	260
PROMEDIO POR PARTIDO	3.57	3.80	4.90	4.01	3.81	3.39	3.13	3.15	2.88	2.78	2.42	2.28	2.22

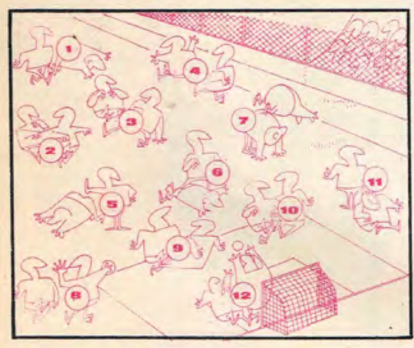
Nota: En 1966 se ha tomado en cuenta hasta la 26ª fecha inclusive. Un vez finalizado el actual torneo se habrán totalizado 380 partidos. Para superar el promedio más bajo (1965) se deberán convertir 875 goles, en cuyo caso se obtendría un promedio de 2,30.



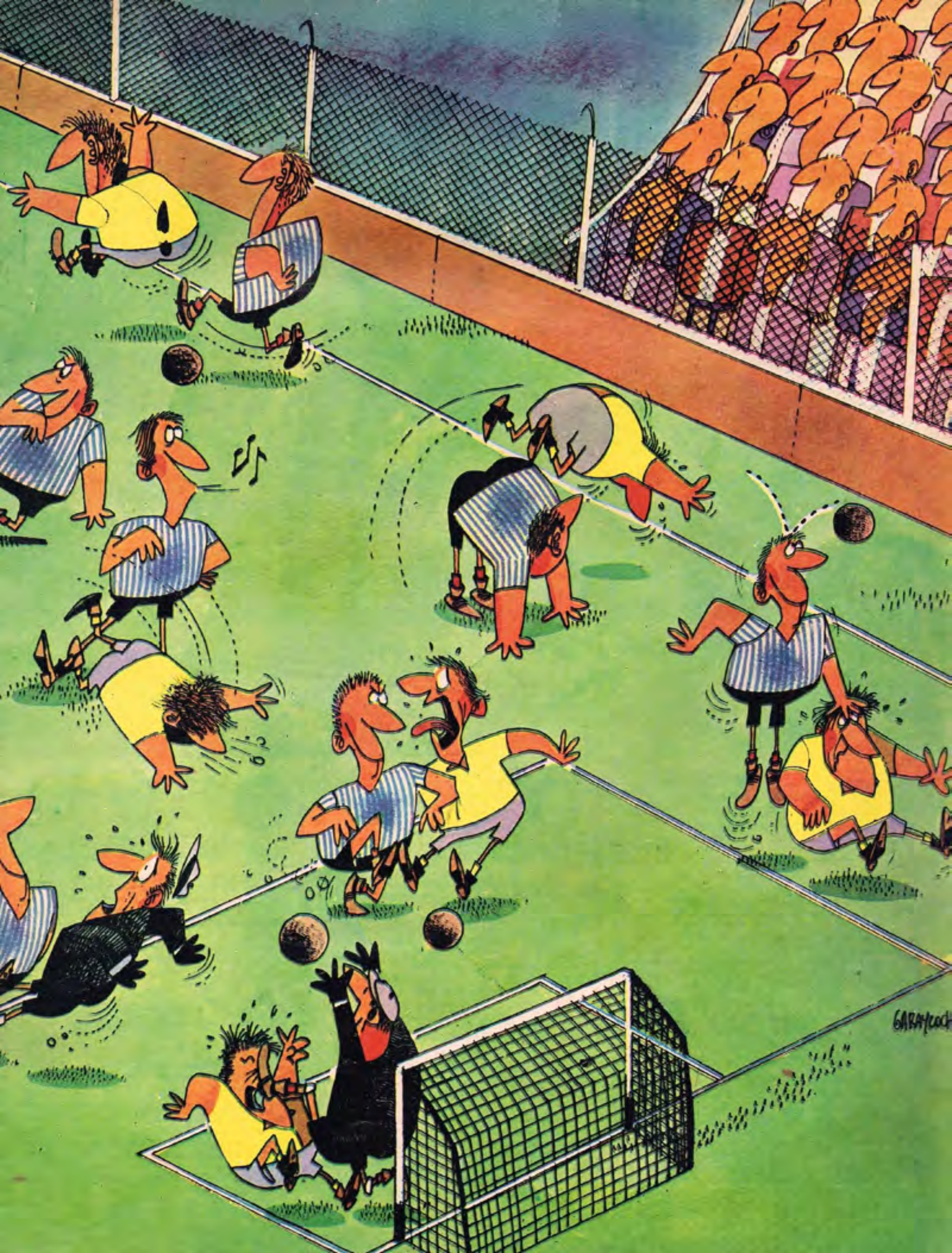
Manéjese con
la mejor información
Lea la Sección
Automovilismo de "LA PRENSA"
todos los martes
El comentario idóneo,
la información técnica más avanzada
y todo lo que interesa saber
sobre automóviles y automovilismo,
"LA PRENSA" lo comunica...
Los martes y... cada día, lea "LA PRENSA"
LA PRENSA
Objetivamente... la mejor información

LAS JUGADAS SUCIAS EN EL FUTBOL

Cuando usted se rebela porque el árbitro no castiga una supuesta infracción, ¿está seguro de que se cometió?. No dudamos de la honestidad de su protesta, pero sí de la profundidad de sus conocimientos sobre el reglamento. La regla 12 del Refere's Chart determina con mucha claridad cuándo, cómo y por qué debe sonar el silbato penando una acción. Aquí las tiene. Dele un repaso. Memoricelas. Y el domingo, cuando vuelva a protestar, hágalo con el convencimiento pleno de la verdad.



1) Cargar por detrás a un adversario que no hace obstrucción. 2) Sujetar. 3) Golpear o intentar golpear. 4) Dar o intentar un puntapié al rival. 5) Empujar con cualquier parte del brazo. 6) Hacer una zancadilla. 7) Agacharse detrás o delante del adversario. 8) Jugar la pelota con la mano o el brazo. 9) Cargar al arquero fuera del área chica, en el aire y sin la pelota. 10) Cargar peligrosamente. 11) Saltar sobre el adversario. 12) Salida del arquero con el pie hacia adelante.





LA HAZAÑA DE RACING FECHA POR FECHA

LOS 39 ESCALONES





ASI EMPEZO

Una hinchada sometida y agobiada que sólo se atrevía a arriesgar un "esto el único que lo puede arreglar es Pizzuti". Y acertó, pese a la cautela con que el nuevo director técnico habló de lo que demandaría la convalecencia de un enfermo dolorido por los cuatro costados. Puso la piedra fundamental sobre la que se estructuraría el equipo y la racha. Dos jóvenes surgidos de las inferiores que hasta aquel momento estaban sometidos a los vaivenes de los puestos y las dudas de sentirse titulares o suplentes. Había mucho por arreglar, pero de un primer momento Basile fue el seis inamovible y Perfumo el dos que luego saltó al equipo argentino.

1

3 de octubre:
RACING 1, ATLANTA 1
2': Villegas,
72': Castillo (penal).

Carrizo; Perfumo, Vidal; Martín, Pastoriza, Basile; Ferreira, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Castillo.

Vienen de perder con San Lorenzo. Primer golpe de timón de Pizzuti (DT). Ensaya, con resistencia de los mismos protagonistas, a Perfumo (2) y Basile (6) juntos en el centro del área. Sería base de las 39 fechas sin contrastes. Elevaría a Perfumo a figura internacional y alteraría Basile conceptos tácticos del 6 netamente defensivo. Racing, atacando, jugó mal. Un penal le permitió salvar el empate.



10 de octubre:
VELEZ 1, RACING 1
41': Pastoriza,
53': Willington (penal).

Carrizo; Perfumo, Vidal; Martín, Pastoriza, Basile; Ferreira, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Castillo.

Racing se consolidó defensivamente y anuló el mayor dominio de terreno, pelota y situaciones de gol que tuvo Vélez. Valoriza el empate la tabla de posiciones: Vélez, tercero con aspiraciones a campeón, y Racing, último. Comenzó el repunte de Rodríguez, figura del encuentro junto a Luis Carrizo y Perfumo.

3

17 de octubre:
RACING 2, INDEPENDIENTE 0
1': Pentrelli,
62': Rodríguez.

Carrizo; Perfumo, Vidal; Martín, Pastoriza, Basile; Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martinoli.

Empezó a funcionar Racing-equipo. Otro paso audaz de Pizzuti. Cambió los punteros y los que entraron NO están para jugar en las puntas. Compensado por los piques cruzados de Cárdenas-Rodríguez-Martinoli, otra innovación ahora valorada. Santoro salvó la media docena. El recuerdo de la "guerra" de la primera rueda estuvo amenguado pero presente. Martín jugó gran parte del match disminuido. Expulsados: Bernao y Savoy. Grandes elogios a Perfumo.



24 de octubre:
ROSARIO 1, RACING 1
23': Giménez,
26': Martinoli.

Carrizo; Perfumo, Vidal; Martín, Pastoriza, Basile; Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martinoli.

Para un equipo que estaba último en la tabla, despedazado anímicamente, con problemas de tesorería, un empate en Rosario y cuatro fechas sin perder marcaban un acontecimiento. Quedaban definidas las características del equipo; fuerte y numerosa defensa buscando la salida en contraataque. El mejor hombre: Cárdenas.



31 de octubre:
RACING 1, ESTUDIANTES 0
10': Cárdenas.

Carrizo; Perfumo, Vidal; Martín, Pastoriza, Basile; Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martinoli.

Suma y sigue. Esta vez el triunfo fue amplio aunque lo desmienta el 1-0. Racing tuvo contraataque y también ataque sostenido. ¿Por qué tan pocos goles? Por Poletti y algunas "pifiadas" con el arco a disposición de los locales. Basile crece en rendimiento (9 puntos de calificación) y Carrizo pareció invulnerable.



7 de noviembre:
PLATENSE 0, RACING 0

Carrizo; Perfumo, Bouzas; Martín, Pastoriza, Basile; Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martinoli.

La hinchada de Racing empieza a creer en la resurrección. Síntoma: más de 1.300.000 pesos de recaudación en época calurosa, cuando sólo interesa medianamente seguir a los punteros del campeonato. El comentario no habla en favor de Racing, firme atrás y muy pobre adelante. Empate justificado. Pastoriza fue el mejor.

ASI TERMINO

Cuando el pibe Mas metió este cabezazo por encima del arquero Luis Carrizo. El resto del partido poco cuenta. Racing puso sobre la cancha todo su esfuerzo por evitar el corte de la racha. Y chocó con una fuerza superior, la única que le puede pelear el derecho a campeón, porque los demás rivales quedaron en el camino. Terminaron los 39 domingos de ilusión porque alguna vez "tenía que ser". Con aplausos de la gente de River. Con aclamaciones y agitar de pañuelos y banderas racinguistas. Con 10 jugadores que supieron perder como muy pocas veces se da. Con un record para la historia del profesionalismo y una meta puesta en el título 1966. ¡Así se pierde!

7

11 de noviembre:
RACING 0, BOCA 0

Carrizo; Perfumo, Bouzas; Martín, Pastoriza, Basile; Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martinoli.

Respeto comprensible al adversario —que lo aventajaba por trece puntos— en la apertura del encuentro. Cuando Racing creyó en sus fuerzas —sobre la misma marcha de los minutos— atacó. Y arañó el triunfo con remates de Rulli y Martinoli en el travesaño. Sobre la hora el arquero Pérez salvó a Boca. Los once académicos se retiraron como triunfadores. Nuevamente se destacó Basile.



14 de noviembre:
HURACAN 0, RACING 2
54': Pastoriza,
65': Martinoli.

Carrizo; Perfumo, Bouzas; Martín, Pastoriza, Díaz; Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martinoli.

El equipo ya definió su táctica. Afirmado en defensa (cuatro partidos con el arco invicto) y punzante y resoluto al cruzar la mitad de cancha. Se incorporó otro pibe de las inferiores que marcaría suceso en el 66. El zurdo Díaz, un Nº 6, luego transformado en Nº 3. En un mismo nivel de eficacia estuvieron Carrizo, Pastoriza y Rodríguez.



21 de noviembre:
RACING 2, ARGENTINOS JRS. 1
37': Rodríguez, 45': Martinoli,
63': Luraschi.

Carrizo; Perfumo, Vidal; Martín, Pastoriza, Díaz; Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martinoli.

Aquí prendió la primera alarma luego de largo tiempo con el triunfo o el empate pelado, sin respiros, con lo justo. Racing 2-0 en el primer tiempo vio la posibilidad de la retención lujosa, del floreo, y era gente que no estaba preparada para eso. Argentinos descontó un gol y se le fue encima. Peligraron los dos puntos. Figuras: Carrizo, Perfumo, Rodríguez y Martinoli.



28 de noviembre:
FERRO 1, RACING 1
17': Rodríguez,
22': Pastorini (penal).

Carrizo; Perfumo, Vidal; Martín, Pastoriza, Díaz; Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martinoli.

La obra de Pizzuti se ha consolidado. Aparte de la racha de partidos sin perder, hay once titulares que juegan tranquilos, respaldados por el técnico. Se acabó el sube y baja de la primera rueda, de reserva a primera, de primera a reserva. Lo mejor sigue siendo la tarea defensiva, pese a que Martín insistió en viejos vicios de avance descontrolado y retroceso tardío. El mejor: Perfumo.



4 de diciembre:
RACING 2, BANFIELD 0
23': Cárdenas,
87': Pentrelli.

Carrizo; Perfumo, Vidal; Martín, Pastoriza, Díaz; Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martinoli.

Otro paso al frente. Después de fortalecer su línea de extrema defensa, Racing trató y logró consolidar su medio juego, zona ocupada por Pastoriza y Pentrellii, con el aporte de Rulli. Este encuentro se lo peleó y ganó en esa zona a Banfield, donde fueron superados tres conocedores del oficio como Villano, Peano y Maidana. Figuras principales: Carrizo y Perfumo.



8 de diciembre:
RACING 4, LANUS 2
24' y 39': Rodríguez,
42': De Mario (penal),
69': Perfumo (penal),
81': Acosta, 84': Cárdenas.

Carrizo; Perfumo, Vidal; Martín, Pastoriza, Díaz; Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martinoli.

Racing se soltó por primera vez. Fue franco ataque y aprobó el examen. Así se explican los que parecieron muchos goles. Cuatro en el arco de Lanús con "esa" delantera e Irusta que impidió otros tantos, y dos en contra con "esa" defensa. Rodríguez sigue siendo el de maniobras más claras dentro del área. Los puntos altos del equipo: Carrizo, Díaz y Rodríguez.



12 de diciembre:
NEWELL'S OLD BOYS 0, RACING 0

Carrizo; Perfumo, Vidal; Martín, Pastoriza, Díaz; Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martinoli.

Una preocupación 1965: la media inglesa. Una inquietud por el historial: a Racing siempre le costó en el Parque Independencia. Y salieron a buscar el cero total. Lo consiguieron y completaron 13 fechas sin perder. Basile, recuperado de su lesión, no puede volver a primera porque Díaz se afirmó. Lo mejor en Rosario: Pastoriza y Díaz.



19 de diciembre:
RACING 3, G. y ESGRIMA 1
41': Pentrelli,
47': Spedaletti,
83': Cárdenas,
88': Martinoli.

Carrizo; Perfumo, Vidal; Martín, Pastoriza, Díaz; Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martinoli.

Final del campeonato. Exito. Del último saltó al quinto puesto. Partido complicado por mucha pebetada de la tercera de Gimnasia que bloqueó a Pastoriza y Pentrelli en el centro. Buena política de Racing. Esperaron que los jóvenes rivales se cansaran solos corriendo. Al final, los dos goles dieron razón a los de Avellaneda. Nombres para destacar: Carrizo, Díaz y Cárdenas.



6 de marzo:
RACING 2, ATLANTA 0
48' y 55': Rodríguez.

Cejas; Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Parenti, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Martinoli.

Se fueron Vidal, Pastoriza y Pentrelli. Llegaron Mori y Parenti y se anuncia a Maschio para "dentro de unos días". Austeridad. Más club vendedor que comprador. Todavía se está pagando la dilapidación de 1964. Y llamó la atención de entrada. Un 2-0 que pudo duplicarse o triplicarse si no se hubieran estrellado en una gran tarde de Biasutto. Ritmo, ofensiva sostenida. Los nuevos —Mori y Parenti— vacilaron. Puntales: Basile y Rodríguez.



13 de marzo:
V. SARSFIELD 0, RACING 0

Cejas; Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Parenti, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Martinoli.

Nada hacía presagiar que la racha de 1965 seguiría y alcanzaría semejante extensión. La defensa jugó a su altura ya habitual. El ataque, sólo veinte minutos. Y con eso demostró superioridad ante Vélez. ¿Cómo estará Maschio cuando vuelva? ¿Dónde lo ubicará Pizzuti? Valores: Perfumo y Martín.



20 de marzo:
RACING 2, NEWELL'S OLD BOYS 0
24' y 32': Basile.

Cejas; Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Parenti, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Martinoli.

Basile ha perfeccionado su entrada, cabezazo y gol en los tiros libres o de esquina. Bastó para ganar este partido. Pero sigue imperando una sensación de pobreza atacante de la que sólo se exceptúa Rodríguez, claro en las maniobras y preciso en los remates. No llenaron medianamente sus plazas Parenti, Cárdenas y Martinoli. El mejor del equipo y de los veintidós: Basile.



27 de marzo:
QUILMES 0, RACING 5
30' y 38': Martinoli,
60': Mori,
74' y 88': Martinoli.

Cejas; Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Canadell, Rulli, Rodríguez, Vicente, Martinoli.

Quilmes, en tarde de desastre, facilitó todo. Llegaron los cambios en la vanguardia racinguista. No serían los últimos, pero dejaron una impresión de arreglo. Valores de la goleada: Rulli y Martinoli.



3 de abril:
RACING 0, BANFIELD 0

Cejas; Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martinoli, Rulli, Rodríguez, Vicente, Rambert.

Sin ganar, el equipo de José dejó abiertas muchas posibilidades. Lo arrinconó a Banfield 80' contra su arco, por momentos lo peloteó y Righi salvó varios goles. Faltó calidad pero sobró pujanza adelante. La hinchada racinguista ya cree ciegamente, más contando con la inmediata presencia de Maschio, que aquella tarde sólo se mostró vestido de calle en la cancha. Puntos altos: Martín, Basile y Rulli.



10 de abril:
CHACARITA JRS. 0, RACING 1
70': Rodríguez.

Cejas; Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Renovación mental. Hay un hombre nuevo en el equipo que puede poner una pelota larga: Humberto Maschio. Se completó el conjunto titular. Llegó la pieza que faltaba para el 4-3-3. Racing aguantó los arrestos entusiastas —nunca ataques con idea de orden— de Chacarita Juniors y ganó bien. El mejor: Maschio.



17 de abril:
RACING 1, RIVER PLATE 1
1': Cárdenas,
46': Loayza.

Cejas (Carrizo); Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

El primer rival "serio" para los que no querían creer en Racing. El gol de madrugada lo favoreció. Rulli-Mori-Maschio con el apoyo de Basile mandaron en el medio. Los de adelante llegaron sin mucha claridad, pero con sorpresa y rotación. Siguieron los riesgos cuando Martín se va de puntero. Seis partidos y medio aguantó Cejas su arco invicto. Cuando lo superó Loayza se lastimó y entró Carrizo. El mejor: Basile.



24 de abril:
ESTUDIANTES 0, RACING 1
45': Mori.

Carrizo; Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

El respaldo permanente de Maschio en zona central originó otra variante exitosa. Mori sale de atrás y va a buscar el gol. Aquí tenía que caer uno de dos invictos. Le tocó a Estudiantes pese a sus tres remates en los palos de Carrizo. La iniciativa y el ritmo fueron del perdedor. Dos nombres repetidos en el elogio semanal: Perfumo y Maschio.



1º de mayo:
RACING 2, HURACAN 0
19': Rodríguez,
89': Ginarte en contra.

Carrizo; Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Comenzaron las adjetivaciones al único puntero del campeonato. Y van giradas más a factores anímicos, de organización y de laboratorio que técnicos. Los puntos débiles de un domingo son tapados por compañeros convertidos ese día en puntos fuertes. Gran sentido de colaboración. No hay grandes jugadores, no hay lumbreras. El mejor: Oscar Martín.



8 de mayo:
ARGENTINOS JRS. 0, RACING 0

Carrizo; Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Argentinos llevó el partido al terreno de las asperezas y el incidente latente en cada toque de silbato. Y Racing arrastró la peor parte. Cárdenas, lesionado, y Perfumo, expulsado. Salió a relucir el temple del conjunto y con nueve hombres y medio salvaron un punto. . . y el invicto Carrizo se destacó.

LA IMPORTANCIA DEL BOCHA

Allí está casualmente ocupando el lugar que indica el número de su camiseta. Muy casualmente, porque Maschio está poco en el rincón izquierdo de avanzada y mucho por todos los sectores en un ordenado derroche de energías. Los adictos de Racing eran escépticos con respecto a esa vuelta tantas veces demorada. Pero finalmente llegó Maschio de Italia cargado de glorias, y optó por el peor camino personal y mejor en función de equipo para no perder cotización. Pese a sus laureles, pese a lo desprovisto de grandes nombres que encontró a Racing, Maschio jugó para todos y todos para Maschio.





LA PRIMERA VICTORIA

En el partido aparte contra el rival de barrio. Y fue a muerte, más por el honor de transformarse en patrón de Avellaneda que por lo que podían significarle a cualquiera de los equipos los dos puntos en la tabla. Sobre las ruinas comienza la gran aventura de once meses sin perder. Toma forma el milagro sin milagreros. Son nada más que diez jugadores que cubren toda la cancha y un arquero diferenciado de sus compañeros solamente en el empleo de las manos en una zona limitada. No hubo ni superdotados ni malabaristas. Hubo esfuerzo, unidad, sacrificio.

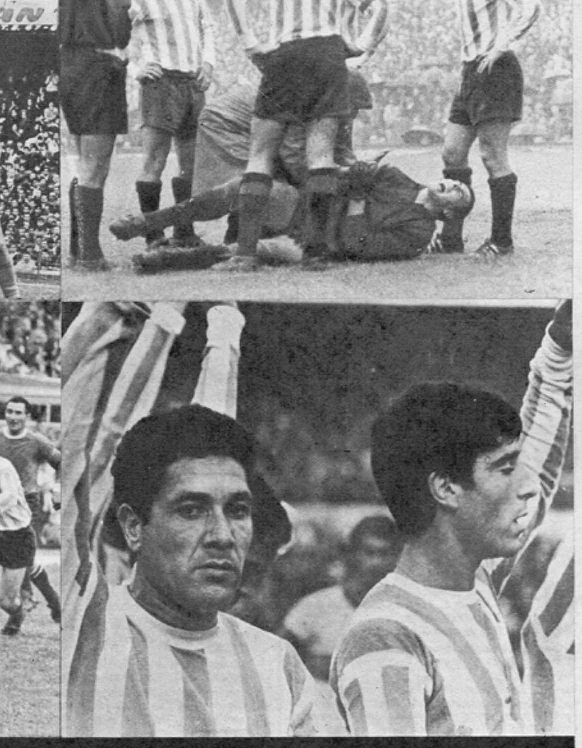
RACING

LOS 39 ESCALONES

EL PRIMER INVICTO PERDIDO

Un drama personal resume este dolor expresado a gritos por el arquero Cejas. Es el partido con River, en la primera rueda, el día de la lluvia. En un equipo que sumaba fechas sin perder, el guardavalla agregaba horas con su arco invicto. Y llegó el gol de Loayza, que terminó con la invulnerabilidad del arco racinguista en 1966, y con él la lesión del recordman que lo obligó al retiro de la cancha. Y la entrada de Luis Carrizo en su lugar para afirmarse definitivamente en el primer equipo. Duele perder siempre, más como perdió Cejas, imposibilitado y sin chance para desquitarse.





LA ULTIMA VICTORIA

La número 39, frente a Chacarita, que dejó una cifra en el recuerdo. El doble saludo —uno para toda la concurrencia y otro, segundo y muy especial, para la hinchada— está reflejado en Rodríguez y Díaz, los autores de los dos primeros goles. El rival no era de los más temibles. El mayor sobresalto racinguista de esos noventa minutos fue cuando, de la primera intervención salió renqueando Basile. Y era en vísperas de jugar con River Plate. Racing temió siempre cualquier baja. Estuvo con la gente justa. No podía regalar nada.



25

15 de mayo:
RACING 4, FERRO CARRIL OESTE 1
2': Maschio, 25': Martinoli, 40': Rulli, 57': Maschio, 73': C. M. Rodríguez.

Carrizo; Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Racing fue claro y simple. No esconde nada. Lo muestra todo. El punto fuerte dentro de la repetidamente elogiada "igualdad" de los once está en Perfumo-Basile, el dúo de retaguardia que no defiende y nada más. Salen de su área, van al medio y Basile llega a posición de gol. Primer tanto en 1966 a Luis Carrizo. Se destacaron Perfumo y Martín.



26

22 de mayo:
ROSARIO CENTRAL 0, RACING 1
19': Rulli.

Carrizo; Perfumo, Díaz, Martín, Mori, Basile; Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Aparecieron grietas defensivas por el lado de Martín y Perfumo. Un cabezazo y temprano gol de Rulli. Y después Racing ganó a pura defensa. Otra vez más exigido a fondo, recurriendo a su enorme fortaleza espiritual. Ganó en una cancha donde dejó uno o dos puntos aun en temporadas en que fue campeón. La figura: Basile.



27

29 de mayo:
RACING 1, COLON 0
48': Rodríguez.

Carrizo; Perfumo, Díaz, Martín, Mori, Basile; Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Dos pelotazos en los palos de Néstor Errea, figura de la cancha. Racing fue superior a ese escuálido 1-0. No fue conservador ni antes ni después de ese único gol. Lo apartó a Colón, de Santa Fe, con esa dinámica tan especial, aunque sin pulimento técnico que tiene Racing cuando ataca. Ningún valor sobresaliente.



28

5 de junio:
LANUS 1, RACING 2
24': Mori, 80': De Mario (penal), 90': Cárdenas.

Carrizo (Cejas); Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

El juez Alvarez alteró la normalidad. "Vio" una mano de Perfumo y dio penal. Serio incidente y juego suspendido. Y Lanús se puso 1-1. Luego, mayor sorpresa. Los 90' ya habían quedado atrás con largueza. El silbato final era demorado sin causa. Llegó el gol de Cárdenas, lícito, pero fuera de término y finalizó el partido, aunque siguieron los líos. Ningún punto alto.



29

12 de junio:
RACING 3, PLATENSE 1
1': Cárdenas, 9': Rodríguez, 62': Martinoli, 73: Yudica (penal).

Carrizo; Chabay, Díaz; Martín, Villanoba, Basile; Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Como anteriormente con Ferro, un gol de entrada terminó con el equipo chico que va a la cancha grande del rival invicto con la sola especulación de defenderse. Otra duda amenaza a Racing. ¿No hay suplentes? Las ausencias de Mori y Perfumo no pasaron inadvertidas. Ningún valor destacado.

30

19 de junio:
BOCA JUNIORS 0, RACING 0

Carrizo; Chabay, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Llegó el primer examinador de riesgo fuera de Avellaneda —Boca en la Bombonera— y Racing superó el trance con comodidad, pese al empate en cero. Fue el mejor de los dos equipos. Con reconocimiento por parte de Alcides Silveyra como "el mejor equipo argentino del momento". Cuesta mucho hacerle gol a Racing. Se lo empezó a considerar fundado aspirante al título. El más elogiado: Maschio.

RACING

LOS 39 ESCALONES

¿QUIEN LES QUITA ESTO?

Se perdió con River. ¿Y todo lo que quedó atrás? ¿Puede olvidarse por un partido lo que representan treinta y nueve? Para algunos —Carrizo, Martin, Mori, Martinoli, Rulli y Rodríguez— resultó la gran ocasión de mantener un cartel de primera línea, con el que ya ni soñaban. Para los más jóvenes —Perfumo, Díaz, Basile y Cárdenas —la apertura de un camino hacia la consagración que se presentaba muy accidentado, por lo menos con esos colores. Y para Maschio, reafirmar que el que sabe jugar y cuidarse lo puede demostrar en cualquier parte del mundo. La hazaña está cumplida. Sin ruido y sin grandes precios, lo que suena a incoherencia, tratándose de un club grande. La lección es para todos los que quieran extraer utilidad y busquen la asimilación, Racing supo ser pobre. Con poco hizo mucho, o hizo todo.

31

26 de junio:
RACING 2, GIMNASIA Y ESGRIMA 2
4': A. Martín (en contra),
25': Marinelli,
70': Sosa, 87': Martinoli.

Carrizo; Chabay, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Gran espectáculo. Gimnasia no fue a especular. Se jugó y con óptimo resultado. Fue el que estuvo más cerca de cortar a Racing la serie sin perder, logró el 2-2 definitivo. Se destacó Maschio.



3 de julio:
INDEPENDIENTE 0, RACING 2
21': Maschio,
76': Martinoli.

Carrizo; Chabay, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Racing mostró lo básico de su campaña exitosa. Delanteros que marcan, defensores que atacan. Y supo "enfriar" con serenidad. Tuvo viveza para especular. En este partido hizo falta esa faceta desconocida y la aplicó. Mori jugó su revancha personal y fue amplio triunfador. Lo mejor del clásico.



17 de julio:
SAN LORENZO 1, RACING 2
4': Rodríguez, 44': Basile,
46': Veira.

Carrizo; Chabay, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Final de rueda. Hazaña consolidada. El gol de Basile afirmó al equipo que pese al 1-0 aparecía arrinconado, jugando con diez hombres por expulsión de Díaz. Basile gran valor.

34

24 de julio:
ATLANTA 2, RACING 2
20' y 37': Ochoa, 42': Martinoli,
52': Rodríguez.

Carrizo; Chabay, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Otra vez tambaleó el invicto. Atlanta se puso 2-0 y mantuvo el ritmo. Carrizo tuvo su parte evitando más goles y Maschio fue el cerebro que permitió la levantada de la segunda etapa.



31 de julio:
RACING 1, VELEZ SARSFIELD 1
51': Whebe,
81': Martinoli (penal).

Carrizo; Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Estuvo vacilante la línea de cuatro zagueros. Buen trabajo atacante. Pareció otro Racing. La levantada después que Vélez se puso en ventaja tuvo honda emotividad. Un gol anulado para cobrar penal. Martinoli salvó una vez más al invicto. Los mejores: Carrizo y Cárdenas.



7 de agosto:
NEWELL'S OLD BOYS 2, RACING 2
15' y 72': Rodríguez,
46' y 76': (penal): Vizzo.

Carrizo; Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Vicente.

Faltó Maschio y faltó el cerebro que serena o agiliza el juego en los momentos precisos. Y Rulli perdió gravitación en su zona. A los problemas de inseguridad atrás, se sumaron estas bajas en el medio juego. Rodríguez aprovechó las oportunidades. Lo más destacado: Cárdenas y Rodríguez.



14 de agosto:
RACING 2, QUILMES 1
2': Rodríguez, 15': Maschio,
21': Basílico (penal).

Carrizo; Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martinoli, Vicente, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Veinte minutos de aplanadora definieron el partido, pero no sometieron a Quilmes, que luchó por emparejar. Racing fue superior, pero en el segundo tiempo no lo demostró. Elogios repartidos para Perfumo, Mori y Maschio.



21 de agosto:
BANFIELD 0, RACING 1
64': Cárdenas.

Carrizo; Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Banfield "hizo" partido en media cancha, allí donde es más fuerte. En las áreas Racing mostró un poco más. Las columnas del equipo: Basile y Maschio.



28 de agosto:
RACING 3, CHACARITA JUNIORS 0
70': Rodríguez, 88': Díaz,
90': Maschio.

Carrizo; Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Rambert, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

En la primera etapa Chacarita peleó lejos de su arco y ganó (0-0). Después pretendió aguantar bloqueando su área y llegó la invasión blanquiceleste. Y los tres goles. El arma fue muy simple: centro al cabezazo, rebote e insistencia. Se dio. El mejor hombre del equipo, Díaz. Se cerró un ciclo histórico: 39 partidos invicto.

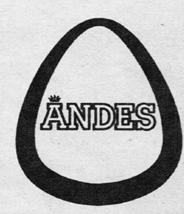
Está lista la comida?

Almuerce y cene con cerveza ANDES Es más económica y... ¡Salud para todos!

Puchero? Milanesas? Pastas? Parrillada?

No importa lo que sirvan en el almuerzo o cena. ANDES acompaña todos los platos. De la carne al pescado...! ANDES está en precio... y por económica, al alcance de todos los presupuestos... Saque cuentas y almorzará y cenará con ANDES... usted y toda la familia.

cómo *tiiira* esta cerveza!



Pídala a su gusto...! (blanca o negra).

RACING

LOS 39 ESCALONES



FINAL SIN LAGRIMAS

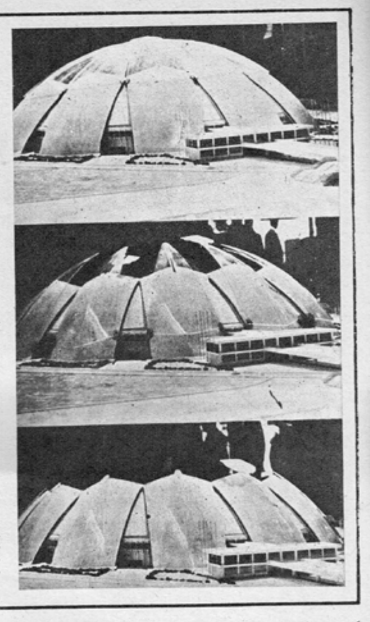
No fue desastre. Fue un partido perdido por un equipo que, según Pizzuti, hacia mucho tiempo venia preparándose para eso, para soportar el contraste, pero no para perder definitivamente su envergadura de gran conjunto. Esos 40.000 ruidosos adictos que estuvieron en River y todos los que Racing tiene desparramados a lo largo y a lo ancho del país siguen con la mira puesta en algo mucho más importante que el corte de la racha: el campeonato 1966 y la inmediata Copa Libertadores de América. Y Racing condensó un poco de simpatía general. Su hazaña llevó el sello invalorable de lo que puede lograrse a fuerza de modestia, con deseo de ser más, de no resignarse a la inferioridad. El tiempo dirá los alcances de este Racing que "recién empieza", aunque no haya podido superar las "39".

Panorama Internacional

UN ANFIBIO JAPONES

Llueva o no, en este estadio que van a construir en Tokio se podrán montar espectáculos deportivos. Un estadio que será escenario cubierto o campo al aire libre de acuerdo con el tiempo. Porque sus 12 pétalos de plástico, que forman la flor combada como lo llaman los arquitectos japoneses encargados de la gran obra, se abren y se cierran con un proceso que esta fotografía seriada nos muestra. Se trata de una construcción sin precedentes, aunque ya anunciada en maquetas como ésta. Que en su miniatura sí pueden demostrar el funcionamiento del novedoso mecanismo, pero no alcanzan a expresar la dimensión del estadio, cuyo diámetro es de 240 metros cubiertos por una altura de 80. Para tener una referencia de su magnitud comparemos con la del Luna Park, que se extiende de Lavalle a Corrientes en 110 metros y se alza hasta 16.50 mts.

¿Lo harán? Todavía es un proyecto, pero después de que reconstruyeron Tokio para hacer los Juegos Olímpicos. .. Lo que es lamentable, y siempre en comparaciones, es que en nuestras canchas todavía no hayamos siquiera incorporado el sistema de cubrir el césped con lonas para evitar las suspensiones por campo barroso.



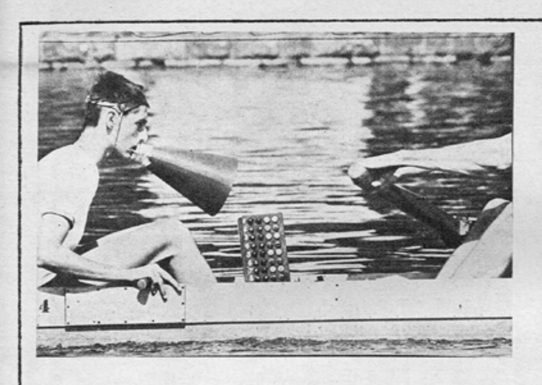


¡QUE IMPORTAN LOS PASTOS LARGOS!

(ARNOLD PALMER)

El manojo de pasto que lleva la cabeza de su bastón da la idea del palo con mucho levante que ha tenido que usar Arnold Palmer en esta acción que pertenece al Campeonato Británico jugado en Muirfield. Este es el segundo hoyo, luego de haber desviado su driver, y también una muestra del pasto largo en Escocia. Su pelota se alejó del fairway unas 20 yardas y obsérvese que un poco más atrás hay una pared. Así, de haber desviado un poco más el tiro, la pelota hubiese quedado en situación imposible de jugar. Es que en esas canchas donde se juegan los torneos importantes se castiga el tiro de acuerdo con la desviación. No hay posibilidades de cruzar el fairway como en las nuestras.

Palmer es, indudablemente, uno de los más grandes jugadores profesionales del mundo. Cada golpe, cada drive, cada pelota es una exhibición. Como ésta, en que todo su cuerpo ha quedado detrás de la posición en que se encontraba la apenas perceptible bola blanca. Sin embargo, toda su calidad ha tenido que conformarse con enviar la pelota al limpio. ¡Pero lo hizo! Y los aplausos rubricaron la espectacular sacada, como quien subraya una frase genial de un célebre escritor. O bien la propia frase de Arnold: **"¡Qué importan los pastos largos!".**



VERDUGO MODERNO

Si usted ve prenderse luces rojas, verdes y anaranjadas sobre un bote por el río Pennsylvanya Schuylkill, no se sorprenda.

Coak Burk tiene la culpa. "Atroz", dijeron los tradicionalistas. Pero de cualquier modo se siguió adelante. Y el invento está dando resultados positivos. El "wizard", una tintineante caja negra con 32 luces y 4 colores, mide la fuerza que en cada brazada está aplicando el remero correspondiente. Y el timonel tiene entonces la información exacta de "quién se duerme y quién trabaja al ritmo adecuado".

Un mecanismo de resortes está conectado a los remos. Y así marca de acuerdo con la fuerza que se les impone: 215 libras y se enciende una luz verde, 240 y el color es rojo, a 265 se enciende el trío y a 285 libras las cuatro luces están prendidas... Así, el bote tiene que ganar. Los remeros están aplicando todas sus fuerzas.

Pero lo mejor es la explicación que Burk da a todo esto: **"Usted dígale a un hombre que levante una pesa de 200 libras,** y verá. Al saber cuánto pesa, usa todo lo que tiene..." Y está en lo cierto.



LA NADADORA DEL AÑO (GALINA PROZUMENSHCHIKOVA)

Saltó a la fama en 1964. Eran apenas 14 años de edad, representaba a un país que "no era nadie" en natación hasta ese momento y si se destacó inmediatamente fue solamente por lo insólito de su apellido. Diecisiete letras distribuidas en forma casi ininteligible para el oído occidental. Y una marca (2.47.7) que superaba aunque fuera en 3 décimas el record de tres años antes de la alemana Karen Beyer.

Pero al otro mes ya redujo su marca a 2.45.4 y el mundo empezó a prestarle atención. Poco después sus fortísimos brazos la llevaban al título olímpico, la primera medalla de oro de su país en natación de todos los tiempos.

Y después 1966, su gran año. Primero fue un 2.44.6 en abril. Luego su primer record en 100 metros, donde con 1.15.7 relegaba por fin a su gran amiga y rival Svetlana Babanina. Y ahora esto que consideramos la mejor marca mundial del año: ¡2.40.8!, el 23 de agosto en Utrech, Holanda, en los Campeonatos Europeos. Una superación extraordinaria que desafía a la imaginación. La reconquistó del cetro que una pequeña (13 años) compatriota suya, Irina Posdnyakova, le había quitado un mes antes con 2.43.0 (ahora fue segunda con también fabulosos 2.41 y monedas). **Para Sport, Galina Prozumenshchikova es la nadadora del año.**



DE LA CHOZA AL TRONO

Apoteosis en la recepción a Kipchoge Keino. Así lo recibieron en el aeropuerto de Nairobi y luego el frenesí moreno siguió por las calles de la capital de Kenya. Había regresado el rey negro del atletismo de fondo en el mundo, el primer africano que llegó a un record universal, el hombre que le ganó casi siempre al rey blanco Ron Clarke, de Australia. Y ahora volvía de una revancha, con medallas doradas ganadas en los Juegos del Commonwealth, en Jamaica. Volvía de vencer otra vez a Clarke, ahora en las 3 millas que aunque son 173 metros menos significan una victoria desagraviante al record mundial de 5 mil metros que Clarke le había arrebatado a Keino el 5 de julio (13.16.6). Y fue también la confirmación del avance moreno en materia atlética, pues 48 horas antes otro keniano, Naftali Temu, había derrotado en las 6 millas (9.654 metros) al mismo Clarke. Demostración tan contundente, que puso al excepcional australiano al borde de una determinación: retirarse...

Keino es más que un gran corredor de fondo. Es el permanente alerta de una invasión africana en los records deportivos. Asombro para el mundo y admiración para los africanos, que lo vieron nacer en una choza de la aldea llamada Kapchedoiywo y ahora lo ven viajar en aviones a reacción, saben que se hospeda en hoteles con aire acondicionado en las grandes capitales de Europa, América del Norte, Japón..., y le escuchan sus aventuras atléticas aclamadas con ovaciones. "Kip", como se lo conoce familiarmente, es profesor de educación física de la policía de Kenia. Está casado con Jenni, a quien conoció en el colegio, y tienen a Emily, de 3 años. Mientras, su padre y una hermana siguen cultivando maíz y té en la aldea.

¿Hacia dónde va Keino? Fue el que tuvo el record de las 3 millas y ya no lo tiene, el que llegó al de los 5 mil metros y ya tampoco... Y dice: **"Lo que quiero es ser campeón olímpico de los 10 mil en México".**

ARGENTINA EN EL SUDAMERICANO DE GOLF

CADA VEZ MENOS EN HOMBRES

VOLVIMOS A PERDER EL TORNEO SUDAMERICANO PARA HOMBRES. COLOMBIA NOS GANO OTRA VEZ, AHORA EN SU TIERRA. Y TAMBIEN NOS MOSTRO EL CAMINO LOGICO PARA UNA RECUPERACION: PROMOVER, TRABAJAR CON GENTE NUEVA. ¿LAS DAMAS? TODAVIA GANAN. . .



El equipo femenino volvió a ganar. Con excepción del año 1956, cuando se impusieron las chilenas, nuestras damas siempre ganaron el campeonato sudamericano donde ahora intervinieron, además de las locales, Venezuela y Ecuador. Aunque esta vez fue con bastante susto. En el match final frente a Colombia perdieron los foursomes de la mañana por ½ contra 1 ½; la tarde fue triunfal: vencieron en los cuatro partidos. La señora de Texier y Marta Sáenz Valiente ganaron con comodidad. Y Margarita de Maglione (capitana) tuvo que apelar a su gran experiencia, pues en el tee del hoyo 15 se encontraba dos abajo y cuatro por jugar, contra Elisa Pardo. Pero terminó con cuatro pares y se impuso en el 18. En cuanto a la campeona María Julia Caserta, estaba igualada en el tee del último hoyo, y ahí donde todas las mujeres necesitaban de dos maderas para alcanzar el green la Argentina pudo hacerlo con un driver y un hierro cuatro. Ganó ese hoyo y con ello el partido.

Y hay que destacar lo de Marta Sáenz Valiente. Integró el equipo a último momento. La titular, Roselló, no pudo viajar por una lesión en un pie. Fue ella, con sus escasos 18 años de edad; nos representó y lo hizo perfectamente. Su deseo de jugar bien pudo

(pero imbatibles en mujeres)

Nuestros 10 jugadores: Jorge C. Ledesma (h), Valerio Gerbaudo, Jorge Eiras, Alberto E. Texier y Hernán Fernández. Y ellas: Margarita M. de Maglione, María Julia Caserta, Sonia M. de Texier, Cecilia Palacio y Marta Sáenz Valiente.



Un debut triunfador, aunque los hombres de nuestro golf perdieron el torneo: Jorge Eiras. Ya dedicado en serio.

más que su inexperiencia. Y volvió campeona.

Se mantuvo la hegemonía, pero tanto las colombianas como las venezolanas han progresado mucho. Se dedican al golf con verdadero entusiasmo y están surgiendo una cantidad de jugadoras que pronto darán trabajo a las nuestras.

ERA LA COPA "LOS ANDES"

En 1944 un deportista chileno, el señor Eduardo Costabal, instituyó un premio, que denominó Copa "Los Andes", para ser disputado anualmente entre Chile y la Argentina. Aquel equipo argentino estuvo integrado por Pedro Ledesma (h), Luis A. Herrera, Kenneth Gordon Davis, Eduardo Maglione y Enrique Drago Mitre. En esa primera contienda se impuso Chile.

En años posteriores entran a participar Uruguay, Perú y Brasil. Pero quedó establecida una cláusula por la que cada dos años Chile sería la sede de la Copa.

En 1956 se establece que la Copa "Los Andes" pase a ser Campeonato Sudamericano, a jugarse todos los años y rotando las sedes. Ya deciden intervenir Colombia, Venezuela y Ecuador. Y también se incorpora al campeonato sudamericano para damas.

Este año Eduardo Costabal recibió una medalla recordatoria que le fue entregada en una ceremonia cuando estaban presentes todas las delegaciones. Los aplausos al dueño de tan linda iniciativa aún deben resonar en sus oídos.

El campeonato se juega por puntos y todos los países compiten contra todos. Los equipos están integrados por cuatro jugadores. Por la mañana se juegan foursomes (parejas con tiros alternados) y por la tarde, individuales. El ganador de cada partido recibe un punto. Por el empate, medio punto. Y la suma de los puntos determina el equipo ganador.

EL CERTAMEN

Este año se jugó en Los Lagartos, Bogotá. Un club de ensueño, con una cancha en perfectas condiciones. El club tiene 27 hoyos y una pileta de natación con agua termal a una temperatura de 32 grados. Un lago artificial donde se hace esquí acuático. Hasta los chicos tienen restaurante, juego, cine, etc. En fin, un club como debe ser. La cancha de golf se encuentra en excelente estado. Sus fairways tienen un pasto denominado kikuyo, cuyo único inconveniente es acolchonarse en demasía. De manera que jugar un push shot presenta dificultades porque el palo, al irse abajo, se atranca y no se puede seguir. Sus greens son de pasto bend. Muy buenos, pero muy difíciles: por las caídas violentas que tienen y por lo rápidos. Sobre todo en el hoyo 17; ahí para jugar un putt de dos metros de costado hay que hacerlo buscando una caída de un metro y ni siquiera golpear la pelota, sino apenas tocarla. Este hoyo 17 es un par 3, situado a una altura de 30 metros con respecto al tee. Como Bogotá se encuentra situada a 2.400 metros, la subida a ese green ya ha provocado más de un trastorno a los que juegan. Incluso ya están en el plan de modificarlo.

LA DERROTA ARGENTINA

Nuestro equipo masculino lo formaron Jorge Ledesma, Jorge Eiras, Alberto Texier, Valerio Gerbaudo y Hernán Fernández. Sufrió dos bajas importantes, como fueron las de Raúl Travieso y Angel Monguzzi. El primero pasó al profesionalismo y el segundo estuvo imposibilitado por una lesión. Eiras integró por primera vez el equipo y su debut no pudo ser más auspicioso. Ganó todos los partidos, confirmando el progreso experimentado durante el año. Quizás el único año en que tomó algo en serio al

ARGENTINA EN EL SUDAMERICANO DE GOLF

golf. Fue, a juicio de Texier (capitán de nuestro team), el jugador más destacado del torneo.

Argentina, que viajó y volvió por Avianca, perdió en el último match jugando contra el team local. Los foursomes de la mañana lo colocaron en una situación desventajosa, pues los terminó perdiendo 1 ½ a ½. De manera que en la tarde había la obligación de ganar 3 partidos, porque el average de puntos estaba a favor de los colombianos. Empatando el partido final se perdía el campeonato.

Ledesma y Eiras jugaron contra los colombianos Eduardo Alvarez y Eduardo Osorio. Encontrándose dos abajo y dos a jugar, ganaron el 17 en birdie y el 18 en par, pudiendo empatar un partido que ya estaba prácticamente definido en favor de Colombia. En cambio, en el otro foursomes, donde jugaban los argentinos Alberto Texier y Hernán Fernández contra Fernando Arriola y Diego Correa, el vuelco se produjo en contra de los nuestros. Terminaron la ida dos arriba y perdieron la chance de ganar otro hoyo cuando Texier erró de un metro y medio en el hoyo 9. Algo afectó este error, pues inmediatamente en el 10 tomaron 3 putts y entonces se produjo el vuelco decisivo del partido. Perdieron ese hoyo y volvieron a perder el 11 y el 12, pero esta vez con birdies. Nuevamente perdieron el 13 con el par y en el 14 se lució Texier, cuando casi emboca con su tercer tiro para lograr la pareja un birdie cuatro. En el 15 la situación parecía inclinarse nuevamente en favor de los argentinos, pues la pareja colombiana estaba con tres golpes a 3 metros y los nuestros a 2 metros en dos golpes. Pero embocaron ellos y Fernández erró el putt para ganar. Y ya no hubo forma de descontar la pequeña ventaja, perdiendo el match en el 18 por la mínima diferencia.

Por la tarde, de acuerdo con el sorteo, los colombianos se vieron favorecidos al colocar el equipo en la pizarra después del nuestro, de manera que pusieron a los dos jugadores más fuertes de ellos contra los dos más débiles del conjunto argentino.

Jorge Ledesma ganó su match contra Arriola por 3 y 2 a pesar de que se insoló en el hoyo 15.

Jorge Eiras ganó a Osorio por 4 y 3, dominando en todo momento.

Alberto Texier perdió contra Eduardo Alvarez por 4 y 3. Comenzó muy mal y en el tee del hoyo 7 se encontraba 5 abajo. Reaccionó más tarde, descontó dos hoyos y llegó a estar dos abajo en el 14, pero perdió en el siguien-

Hubo que jugar bajo la lluvia. Inconveniente para el mejor espectáculo, no justificativo del revés argentino. Aunque con Jorge Ledesma podamos seguir orgullosos de tener a uno de los mejores jugadores de América del Sur.





Las tres cosas más importantes en golf: pararse bien, tomar el palo correctamente y tener un buen arco de swing. Por supuesto que la última está íntimamente ligada a aquellas cualidades.

Lo más natural, lo que más se escucha para un buen stance con las maderas es: abra los pies más o menos como el ancho de hombros. Si usted se para con los pies juntos es propenso a perder el equilibrio. Si lo hace con los pies muy separados, su bachswing se restringe por lógica consecuencia. Pero debemos destacar que hay grandes golfistas que juegan con los pies muy separados. Uno de ellos es el continuo ganador Doug Sander. Y éste hace su backswing de acuerdo con su stance. Corto, con poco giro de cuerpo, empleando más que nada, para pegar a la pelota, la velocidad de sus muñecas.

Para los hierros largos la separación de los pies disminuye hasta el hierro cinco; y con los hierros más cortos, hasta llegar al wedge, ya los pies tienden a juntarse más.

Pero lo más importante es sentirse bien plantado, bien equilibrado frente a la pelota. Recuerde: párese completamente natural. Si usted tiene la tendencia de caminar con la punta de los pies hacia afuera, párese frente a la pelota de la misma manera que camina. No trate de forzar la posición.



te. Alvarez (el mejor jugador de Colombia) es muy parejo y nunca da ventajas. Luego de ese comienzo, fue imposible descontar la diferencia.

Hernán Fernández perdió contra Correa por 3 y 2. Llegó a estar uno abajo en el hoyo 12, pero un par de birdies de Correa le aseguraron el triunfo.

La ventaja de ser local indudablemente es muy importante, pero hay que hacer constar que Colombia tiene jugadores muy jóvenes, de los que aún se puede esperar mucho más. Ya nos habían sorprendido en el año 64 cuando ganaron el campeonato que se jugó en la Argentina, en la cancha de Mar del Plata. Esta vez volvieron a ganar, pero con un equipo integrado por otros jugadores, con elementos nuevos. Es que allá el golf juvenil recibe una gran promoción. Perú y Brasil (que también intervinieron junto con Bolivia, Chile, Ecuador, Uruguay y Venezuela) llevaron elementos nuevos, entre ellos el hijo de Mario González, integrando el equipo brasileño. Creo que nosotros debemos imitar y tratar de insertar nuevos jugadores. Comenzar a incluir un par de jóvenes con los más avezados. Pero para eso hay que comenzar a preparar con tiempo el team e inclusive nombrar un técnico que pueda dedicarse a ello. Colombia hacía tres meses que se venía preparando para este sudamericano.

Ya el liderazgo nuestro comenzó a pertenecer al pasado. Aunque podemos decir que tenemos un par de jugadores que quizás son los mejores; pero esto no es suficiente. En nuestro país sigue habiendo buena materia prima. Sólo es cuestión de promoverla. Pero hay que trabajar con suficiente tiempo.

Hace años surgían jugadores nuevos continuamente. En la actualidad no se ven chicos dedicados a la práctica como antes. Hay que buscar las razones y una de ellas es, sin duda alguna, lo caro que resulta jugar, lo caro que cuesta una lección de golf. ¿Y por qué no nombrar a un profesional que se dedique a los nuevos? Que invierta su tiempo íntegro a trabajar con los chicos, a darles clases y a jugar con ellos.

Ya ha pasado el tiempo que integrar un equipo resultaba difícil por la cantidad de buenos jugadores. Ahora un titular pasa a ser profesional (o se enferma) y buscar el suplente resulta un problema por la escasez de buenos valores.

Trabajemos para solucionar esto.

Cuando desee sacar vuelo de pull, párese con el pie derecho ligeramente atrasado del izquierdo. Cuando intente sacar vuelo de slice adelante su pie derecho. En el primer caso, el arco de su swing será más flat, es decir más hacia abajo. En el segundo caso, será más upright, más hacia arriba. La posición de sus pies guía al arco de su swing. Pero en todos los casos recuerde algo muy importante: para jugar buen golf comience buscando naturalidad. Y hágalo desde el mismo momento que usted se para frente a la pelota.

Las piernas deben estar ligeramente flexionadas. Jamás en tensión. En cuanto a mirar la pelota, queremos agregar que hay grandes campeones que en el mismo stance colocan su cabeza ligeramente inclinada a la derecha, observando la pelota con el ojo izquierdo (Jack Nicklaus). Otros se colocan con la cabeza completamente derecha (Gary Player). En estos casos se aconseja sentirse cómodo.

Esto es fundamental: mucha naturalidad y nada de tensión.

El peso del cuerpo no debe estar ni sobre la punta ni sobre los tacos. Completamente repartido. Algo más: en las maderas la pelota debe estar colocada a 5 cm en una linea recta con el talón izquierdo. Para los hierros, debe correrse más al centro.

LEA EN EL PRÓXIMO

SPORT



CAMPEONATO MUNDIAL DE HIPISMO EN BUENOS AIRES (FIGURAS, CONSAGRACIONES, ESPECTACULO).



LOS 10 MEJORES DE TODOS LOS TIEMPOS (ENCUESTA GIGANTE DEL FUTBOL ARGENTINO. UNA SELECCION PARA LA POLEMICA).

LO MEJOR DE CADA EQUIPO

BOCA JUNIORS



Roberto Cherro y Francisco Varallo. Una época, un estilo, una posición inamovible en el fútbol y en la memoria de todos. Una mención: 42 goles en una sola temporada.

LOS GOLES DE VARALLO Y CHERRO. VEINTITRES FECHAS SIN PERDER. LA DELANTERA DE LOS 101 GOLES.

● **Su mejor campaña: 1935 - Campeón.**

J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
34	27	4	3	98	31	58

(Record de puntos que sólo igualó River Plate en 1937.)

● En 1943 estableció un record al mantenerse invicto durante 23 fechas consecutivas, desde la 8ª hasta la 30ª inclusive.

● En 1942 conquistó el triunfo más alto del profesionalismo al imponerse a Tigre por 11 a 1.

● **Año en que señaló más goles:** 101 en 1937 durante 34 fechas. (En el año 1934 convirtió la misma cantidad, pero en 39 partidos.) Los goles de 1937 fueron marcados: Varallo 22, Cherro 20, A. González 14, Providente 11, Gaspari 8, Tenorio 8, Atilio García 6, Careri 5, Sofía 2, Angeletti 2, Lazatti 1, Terzolo en contra 1 y Fatechi en contra 1.

● **La mejor serie en la era profesional:** 10 triunfos consecutivos en 1933.

22ª fecha venció a	Estudiantes	3 a 0.	Varallo 3.
23ª ,, ,, ,,	V. Sarsfield	4 a 2.	Sánchez 2, Varallo, Cherro.
24ª ,, ,, ,,	Tigre	2 a 1.	B. Cáceres, Varallo.
25ª ,, ,, ,,	A. Juniors	3 a 2.	Varallo, B. Cáceres, Nardini.
26ª ,, ,, ,,	Gimnasia	3 a 2.	B. Cáceres 2, Varallo.
27ª ,, ,, ,,	F. C. Oeste	4 a 0.	Varallo 2, B. Cáceres, Nardini.
28ª ,, ,, ,,	Atlanta	3 a 1.	Garibaldi 3.
29ª ,, ,, ,,	Talleres	3 a 0.	Cherro, Varallo, Villavicencio c.
30ª ,, ,, ,,	Chacarita	4 a 1.	Varallo 3, B. Cáceres.
31ª ,, ,, ,,	Independiente	2 a 0.	Cherro 2.

● Entre las jornadas más destacadas está la del partido que en su cancha le ganó a Independiente por 5 a 2, en 1940. Con ese triunfo Boca Juniors se clasificó campeón, precisamente el año en que había inaugurado la "Bombonera". La formación de ese día: Estrada; Ibánez y Marante; A. López, Lazatti y A. Suárez; Sas, Carniglia, Sarlanga, Gandulla y Emeal.

CHACARITA JUNIORS



Un día excepcional: cinco goles a Boca. Campana los acaparó casi todos, cuatro; Busico tuvo que ocupar el arco, y De Luca fue expulsado. Pessarini, Coll, De Luca, Campana y Busico conformaron el ataque funebrero de la tarde inacabable.

LA TARDE DE LOS CINCO GOLES A BOCA JUNIORS. UN CONJUNTO PARA EL RECUERDO. SU CAMPAÑA DE 1931.

● **Su mejor campaña: 1931 - 7º.**

J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
34	18	6	10	62	58	42

● **Año en que convirtió más goles.** 74 en 1932, siendo sus autores: M. Díaz 14, L. Díaz 11, Stochetti 9, Coria 8, Roselló 8, Ramos 6, Juárez 5, López 4, Sampayo 4, Barraza 2, Nin 1, Busti 1 y S. Estévez en contra 1.

● **La mejor serie:** 8 victorias consecutivas en 1931.

15ª fecha venció a	Arg. Juniors	2 a 0.	Roselló 2.
16ª ,, ,, ,,	Huracán	3 a 1.	L. Díaz 3.
17ª ,, ,, ,,	Lanús	2 a 1.	Stochetti 2.
18ª ,, ,, ,,	Boca Juniors	3 a 1.	M. Díaz 2, Coria.
19ª ,, ,, ,,	Atlanta	5 a 1.	M. Díaz 2, L. Díaz 2, Stochetti.
20ª ,, ,, ,,	Estudiantes	5 a 1.	Stochetti 2, Coria, L. Díaz, Sampayo.
21ª ,, ,, ,,	Talleres	5 a 1.	M. Díaz 2, Stochetti, Coria, L. Díaz.
22ª ,, ,, ,,	River Plate	1 a 0.	L. Díaz.

● Una de las victorias más notables es la que logró jugando en su cancha frente a Boca Juniors en 1948. Disminuido por la expulsión de De Luca y la lesión de su arquero Díaz (a quien suplió Busico), alcanzó un triunfo sensacional por 5 goles a 1, siendo Campana el ejecutor principal, al convertir 4 goles. El equipo formó de la siguiente forma: Díaz; Spinelli y Pizarro; I. García, Dutruel y Araiz; Pessarini, Coll, De Luca, Campana y Busico.

...en **FORD** también se pinta con



medidor de viscosidad (copa Ford)

Horno de secado y control de temperatura del mismo

BATEA MEZCLADORA

Tunel de pintado

PARA SATISFACER
LAS EXIGENCIAS
DE ALTA CALIDAD...



PROVEE SOLAMENTE
PRODUCTOS DE
SUPERIOR CALIDAD...

Pinturas elaboradas y ajustadas a las más severas especificaciones exigidas por las **fábricas de automotores.**
ALBA las presenta en la calidad y los tonos requeridos para dar el "acabado perfecto" a toda unidad.
Pinturas ALBA **—calidad que todos confirman—** está presente en las más importantes marcas automotrices del país.

A su disposición está el DEPARTAMENTO TECNICO ALBA.
Escriba o llame a Centenera 2750 - Capital - T. E. 921-5777.

PINTURAS PARA AUTOMOTORES



Y PRODUCTOS ACCESORIOS

CALIDAD QUE TODOS CONFIRMAN



PELÉ sigue con la corona

Eusebio, Bobby Charlton, Beckenbauer, Seeler, Onega, Albert... Como en una intriga palaciega, la crítica presente en el Mundial pretendió usurpar la corona del Rey ausente postulando varios herederos, desatando la polémica, insinuando el ocaso del brasileño... Pero la vigencia de Pelé sigue inconmovible. Ni los golpes previstos en "el pizarrón" de Bulgaria, ni las embestidas que padeció frente a Portugal pueden hacer tambalear su reinado.

Ninguno de los tan publicitados aspirantes se aproxima a su gran dimensión, a su genio, a su importancia. Eusebio, Bobby Charlton, Beckenbauer, Seeler, Onega, Albert, entran en la galería de "los notables", pero tienen que inclinarse ante la augusta majestad del único monarca con linaje real.

Todos muestran en sus pretensiones la cuota de una especialidad, la punta de una virtud específica, pero en el examen total ninguno de ellos tolera el paralelo.

Pelé no es el jugador común que admite el análisis. Está por encima de la pureza de un perfil, más allá de la sensibilidad de un toque, más lejos de la precisión de un disparo. No admite siquiera la profanación del bisturí crítico.

El Rey sigue en el trono. Los cortesanos siguen en la antesala...



APENAS CORTESANOS...



ERMINDO ONEGA

FISICAMENTE: Si Ermindo mantuviera en todas sus presentaciones la producción física que exhibió frente a España y Alemania, el juicio exigiría la pausa de una reflexión. Pero como un jugador es una trayectoria y no un par de partidos, entonces lo damos ganador a Pelé. Atléticamente gana Pelé. De arriba gana Pelé. Donde Onega puede competir es en la importancia de su pique corto. En la contundencia de su despegue que desarma y en la entrada sorpresiva. En ritmo y en continuidad es superado abrumadoramente por el brasileño, a excepción de aquella tarde frente a España que fue "la tarde de un jugador excepcional" por su presencia en toda la cancha en los 90 minutos.

TECNICAMENTE: Y lo que vamos a decir no es sacrilegio... Para nosotros, Ermindo Onega es mas hábil que Pelé. De manejo más depurado. Le pega a la pelota con la misma calidad que el moreno. Con la misma fuerza. Con la misma justeza. Sólo que no alcanza la misma eficacia porque Pelé saca mejor el disparo con la pelota en movimiento. En riqueza de dribbling lo vemos mejor a Onega, por variedad, por gambeta pura. En este aspecto, donde triunfa Pelé es en la defensa física de la pelota, en la capacidad para enfrentar, en la velocidad para resolver. Pelé desequilibra al marcador con un hamaque y ya es inalcanzable. Ermindo recurre más al freno, cuando siente la presión física. Los dos tienen el mismo gran sentido para calibrar el ritmo, para administrar la pausa y la aceleración, pero el moreno lo supera en la decisión para lanzarse, en la fe del impulso final para entrar "a matar".

TEMPERAMENTO: Aquí se produce el abismo. Aquí se alejan las paralelas. El "negro" se agiganta y Ermindo se empequeñece. Al margen de su estatura de jugador excepcional, Pelé es Pelé por su temperamento. Por su condición de ganador. Por su capacidad de transmisión. Porque contagia, porque acaudilla, porque no baja los brazos, porque lucha por el triunfo aun en desventaja.

IMPORTANCIA: Ermindo es importante en su gran tarde. Pelé lo es siempre. Aun cuando no gravite en toda su medida. Cuando Ermindo no aparece es un jugador más. Pelé siempre es Pelé, en los partidos más negros... Ermindo se desarma en la contrariedad. Pelé crece. En Onega gravitan factores extrafutbolísticos propios de sus vacilaciones psíquicas... Pelé es tan "atleta" en el cerebro como en los músculos. Se agranda ante los obstáculos. Enseña el camino.

CONCLUSION: Onega nunca puede ser Rey. Nunca puede ser autoridad suprema. Es el "hombre" en las formaciones argentinas porque todos los jugadores argentinos le reconocen toda esa capacidad que destacamos. Es el hombre con gran riqueza técnica, con talento. Es nada más que el tributo a esa mayor habilidad, a una jerarquía que se establece en el fútbol tal como ocurre en el baldío de la infancia. Pero Ermindo puede gobernar un "toque" para tenerla un rato más, puede ser el caudillo de la tarde de Inglaterra. Para ir a buscar "lo otro". Pelé es el Rey. En ese aspecto, Ermindo está muy lejos del trono.



ALBERT

FISICAMENTE: No se entrega con mucha generosidad en el esfuerzo. Es jugador por ráfagas. Tiene la inconstancia del talento. Pero Pelé hasta es grande en eso. Es genio y es humilde... Albert es menos atlético. Va muy bien arriba y usa la cabeza para ubicar la pelota. Sabe bajarla hacia los costados. Ponerla para el remate del que llega. La diferencia está en que Pelé va con más fuerza. Arriba y abajo. Lo mismo que ocurre en el pique. Pero Albert como hombre de talento y habilidad maneja el ritmo y la velocidad de acuerdo con sus posibilidades físicas.

TECNICAMENTE: Gran dotado. En esto le gana a Pelé. Tiene más finezas, más sensibilidad. Tiene ese atributo "extraño" de los grandes jugadores. Con mayor continuidad, con mayor tiempo de presencia en un partido, Albert sería crack. Alcanzaría la estatura de las grandes estrellas mundiales, de antes y de ahora... En este rubro Pelé no tolera el paralelo. Gana Albert como le ganó a todos los jugadores de renombre del torneo. Sabe salir de atrás. Regula la marcha. Fabrica la circulación. Y llega con gran fuerza, sin rozar a nadie, con un dribbling de mucha variedad, que sirve para los terrenos despoblados y para los sectores reducidos. Le da bien a la pelota, tanto en el toque como en el shot de larga trayectoria. Y maneja el desmarque con gran tacto. Tiene una gran cualidad que lo equilibra con Pelé; Albert simplifica el recorrido al gol. Va en línea recta, y va a enfrentar al marcador. Con decisión, con plena confianza. Dos piernas y dos perfiles, para el remate y para el traslado de pelota. Jugador de armado y de llegada. Y de gol. Gran estratego. Jugador para ver y para sentir.

TEMPERAMENTO: Aquí gana Pelé por amplia ventaja. El húngaro se entrega algo en la adversidad. Baja los brazos cuando no encuentra eco en los compañeros y exterioriza públicamente el reproche.

IMPORTANCIA: La influencia espiritual en sus equipos es similar. Los dos ejercen una tutela en el resto. Pero la de Pelé es superior porque enseña con el ejemplo, porque es el primero en apretar los dientes para pelear un partido comprometido. Pelé baja a obstruir, a defender. Albert baja para pedir la pelota. "La paternidad" de Albert es más bien técnica. La de Pelé es total.

CONCLUSION: Lo supera a Pelé en habilidad, en recursos y en la fineza para exteriorizarlos. En el pulimento de la maniobra. Incluso puede igualarlo en talento y en claridad para llegar, en la rapidez mental para resolver. En dinámica, en fuerza, en espíritu de sacrificio, en continuidad, y en la rapidez física que Pelé adiciona a la mental para hacerla genial, Albert pierde envergadura. Alguien bautizó al húngaro "jugador de porcelana", refiriéndose a su fragilidad física, aunque por momentos ese diagnóstico se hace más evidente en sus reservas espirituales. El carácter es fundamental en los reyes...



EUSEBIO

FISICAMENTE: Participa de la flexibilidad de movimientos de Pelé. Muy similar en el juego de cintura y en el hamaque al iniciar el dribbling. Pero es menos atlético. Y eso es más evidente en su poca predisposición para elevarse. Pocas veces usa el cabezazo, sobre todo cuando está exigido en la competencia personal y en zonas de remate. La misma diferencia se observa en el andar. Pelé pisa bien. En cambio, Eusebio da sensación de apoyar toda la planta, lo que resiente su capacidad de traslación y disminuye la velocidad de los piques. Pelé destaca la perfecta conformación de las piernas. Eusebio junta ligeramente las rodillas.

TECNICAMENTE: Es hábil pero está lejos de los recursos de Pelé. Eusebio se repite: amague y salida por los costados, con preferencia por su derecha, con buen pique corto para despegarse. En este aspecto es un jugador común, no obstante su vocación individualista. Pero triunfa por su sentido de sorpresa, adquiere más eficacia en la maniobra acelerada. En ese atributo adquiere analogía con Pelé. Arranque, pique y disparo. Pero Eusebio pierde en el paralelo cuando lo analizamos como pieza de equipo. Es el jugador más personal que conocimos. Tanto por su falta de sacrificio, por su ausencia total en el trabajo defensivo y por su poca predisposición al juego asociado. Al revés de Pelé, Eusebio generalmente es consecuencia, es epílogo. No busca al compañero para habilitarlo. Sólo se destapa para ser receptor. No sabe mucho sin la pelota. Lo vimos muchas veces picar hacia la zona de remate dándole las espaldas al compañero que trae la pelota y obligarlo a lanzarla por arriba porque se tapa en la aglomeración. No sabe acompañar ni tampoco salir para volver a entrar. Como Pelé, tiene claridad para el gol, pero le falta la claridad de Pelé para promoverlo. Para fabricarlo. Eusebio es antes que todo gol. Pelé es antes que todo, TODO.

El punto más destacado de contacto entre los dos es el gol. Allí está la gran importancia del hombre de Portugal. Lo siente. Lo busca. Y le pega bien a la pelota. Tan bien como Pelé. Contra el piso, de volea y de sobrepique. Saca la pierna con sorpresa. Le da seco y fuerte. Por eso en la conversión de los penales es casi infalible. Los ejecuta generalmente con el mismo perfil, ubica la pelota en el mismo lugar, sobre la izquierda del arquero, pero desde el silbato hasta que se infle la red todo es fulminante. No hay amague, no hay proceso mental.

TEMPERAMENTO: Eusebio no tiene talento. Es todo instinto. Instinto puro. Por eso tácticamente no sabe casi nada. No siente el juego de equipo. No fabrica como Pelé. No organiza como Pelé. Lo que Eusebio fabrica es la reacción y la levantada de sus compañeros cuando consigue los goles. En eso sí se asemeja a Pelé. En eso y en el temperamento de ganador, aunque esto no aflore como en el otro cuando el equipo necesita su transpiración y de su colaboración.

CONCLUSION: A nuestro juicio, un hombre de gran importancia por la universal razón de que decide resultados. Pero de Eusebio a Pelé hay un abismo.



BOBBY CHARLTON

FISICAMENTE: Como Pelé, corre los 90 minutos. Como Pelé, corre toda la cancha. Como Pelé, mantiene el ritmo a lo largo de todo el partido. Con una diferencia a favor del inglés: su entrega física es más permanente que la de Pelé. Puede que influyan su ubicación específica, su posición en la media cancha, pero en todo caso eso podía exceptuarlo de las obligaciones ofensivas. Pero Bobby sube y baja la cancha sin ser defensor ni tampoco delantero. Siendo todo. Tiene gran pique. Largo y corto. Además, fue puntero. En el fútbol aéreo no alcanza la importancia del moreno. Ubica bien el destino de la pelota, pero no se eleva con fuerza.

En esfuerzo, en presencia a lo largo de todo el partido, gana Bobby Charlton,

TECNICAMENTE: Notable. Dos piernas que parecen gemelas. Le entra a la pelota con cualquier perfil. Y le entra bien. Con fuerza y además con gran precisión en el destino. Localiza al receptor a 40 y 50 metros de distancia. Su manejo de las dos piernas le imprime al cambio de frente el gran matiz de sorpresa que necesita para ser eficaz. Eso es lo que mejor hace Bobby. Tanto como su tacto para regular la marcha de acompañamiento desde atrás para llegar al rebote. Así convirtió los dos goles frente a Portugal. A Pelé lo supera en todo su trabajo de contención y arranque. En hacerse eje de todo el equipo desde la media cancha. Pero Pelé tiene "más alma" de delantero. Desde los tres cuartos de campo hasta el gol Pelé se agiganta, porque la mejor posibilidad de Charlton cuando desemboca en zona de remate es el rebote, como dijimos antes. O en todo caso la explotación del centro hacia atrás que llegue desde las puntas.

TEMPERAMENTO: Pelé lo supera porque es "más hombre" en la cancha. Charlton da alguna sensación de duda en la confrontación física, en la actitud y firmeza para ir a trabar.

IMPORTANCIA: Gana Pelé por todo lo que explicamos en el análisis de Albert. Pelé toca la cuerda espiritual y la técnica. La hegemonía es total. En cambio con Charlton la influencia es parcial. Los compañeros lo buscan porque sabe más que todos, porque es centro del equipo, porque Bobby los auxilia, les da salida, desahogo. Pero espiritualmente no alcanza la misma trascendencia. No consigue el mismo eco. En ese aspecto "el jefe" es Bobby Moore.

CONCLUSION: Pelé es superior por grandeza. Y vaya dicho esto con el más amplio sentido superlativo que puede alcanzar la palabra. Bobby Charlton se le asemeja en tributo físico, lo iguala en la claridad, en el armado para salir jugando desde atrás, para meter un cambio largo, pero hay distinta y visible dimensión en el mensaje que transmiten los dos. Lo de Charlton es la de un gran jugador entre un denominador común de jugadores comunes y hasta de buenos jugadores.... Charlton funciona metido dentro de un esquema táctico. Pelé se escapa... Charlton, con su enorme calidad, no es lo imposible. Pelé es lo imposible... Además, una vez los vimos enfrentados y se nos ocurrió esa calificación. Es una cuestión de **grandeza**...



UWE SEELER

FISICAMENTE: Ya está un poco más allá de los treinta, pero conserva un vigor excepcional. Su entrega en el esfuerzo es total. Lucha, pelea la pelota en toda la cancha, pero conservando siempre una cuota de dignidad y de nobleza. Es el fuerte sin violencias, sin la intención artera, sin la maniobra calculada. Alcanza la misma producción física del brasileño abajo y arriba. E, incluso, llega a igualarlo en el juego aéreo, su atributo más destacado no obstante su baja estatura. Tiene gran sentido de tiempo para elevarse a despecho de la altura del rival y esa importancia se acentúa en la zona del gol.

TECNICAMENTE: Carece de higiene en el trato de la pelota. Transmite un mensaje de torpeza, de tosquedad, pero esa falta de manejo limpio, de habilidad natural, la reemplaza con su vigor para defender la pelota en la maniobra simple más proclive a la acción estratégica que pulida. Se sabe parar en la cancha, sabe destaparse. Juega muy bien sin pelota, provocando la zona desierta para sus compañeros, explotando los laterales, prestándose al acompañamiento ocioso, sabiendo que no va a ser protagonista en la definición. Pelé lo supera en virtudes técnicas, lo aleja de cualquier intento de paralelo en este aspecto, pero el germano se le aproxima en las aptitudes para la definición. Seeler fue "la pared" de todas las incursiones ofensivas de Beckenbauer, una pared consumada al revés, de espaldas al arco rival y de frente al socio que llega para el remate, amagando irse hacia su derecha y volviendo repentinamente hacia su izquierda. No le da muy bien a la pelota. Muestra una tendencia a empujarla, tanto en el toque como en el disparo. En este último aspecto no puede competir con el brasileño.

TEMPERAMENTO: Es el gran ídolo, justamente por sus virtudes espirituales, por su capacidad de transmisión, por su convicción de ganador, por la fuerza que contagia y el clima que fabrica dentro y fuera del campo. En este atributo llega a superarlo al "negro", porque Seeler va a todas sin los valores técnicos de Pelé, a jugarse en la adversidad. Y carece de los pudores del jugador consagrado que prefiere no exponerse al ridículo del toque o en la persecución de una pelota imposible. Es luchador por principios.

IMPORTANCIA: La misma que muestra Pelé en su equipo. Por supuesto, más física y espiritual que técnica. Pero la espectacularidad que aletea en su maniobra, el riesgo que siempre provoca, germinan en sus compañeros y en las tribunas adictas. Por eso Alemania es Uwe para los alemanes. Para sus compatriotas es ídolo, más ídolo que Pelé.

CONCLUSION: De Pelé, los valores espirituales. Pelé, la mentalidad ganadora, el espíritu de lucha, la jerarquía de caudillo, la eficacia de su cabezazo, la inclinación por el gol. Como jugador, como creador, realizador, sin puntos de contacto. Pelé es el poeta. Seeler el especializado en temas económicos... Pelé crea, vuela, intuye, adivina... Seeler es la exteriorización de una mecánica aprendida, la eficacia de un oficio adquirido a base de esfuerzo.



BECKENBAUER

FISICAMENTE: Es hombre de tranco. Transita por el campo con un ritmo acompasado, liviano, que sólo se acelera cuando pasa al ataque. Y eso ocurre cuatro o cinco veces en el partido. Buena conformación física. Pero su producción se apoya más en el talento y en el manejo que en la entrega física. En este matiz guarda mucha analogía con Ermindo Onega. No mantiene una regularidad en el rendimiento. Es fuerte pero no potente. Arriba no va con mucha idoneidad y además muestra la misma escasa predisposición por la competencia física. No tiene ni la fuerza ni "el mimbre" de Pelé. Ni tampoco la continuidad.

TECNICAMENTE: Como volante de marca no le encontramos mayores cualidades. No se hace sentir arriba. Y en general, defensivamente no pasa de un jugador común. Sabe tapar, acompañar al hombre que le asignaron en el reparto. Tal como ocurrió frente a Onega y Bobby Charlton. Pero se cambia cuando pasa al ataque. En ese mismo instante se opera la gran transformación. Es otro jugador, totalmente antagónico al defensor. Porque esa maniobra la realiza con la misma convicción ofensiva del brasileño. Usa muy bien el cambio de ritmo, la sorpresa y el pique. Se interna por el medio buscando la pared con decisión, con convencimiento. Allí clausura su medio tono de trote. Va al ataque como se debe ir. A finalizar. Al remate. Y en ese espacio reducido del área se mueve con gran panorama, tal como lo hace Pelé. Con la cabeza levantada. Deslizándose. Claro. Potente.

Le da muy bien a la pelota con las dos piernas. No es el disparo violento, pero es el lanzamiento preciso, bien calculado. Beckenbauer sólo alcanza a ser Pelé cuando pasa al ataque, cuando se proyecta, cuando busca la pared. Allí, en ese momento, es relámpago. Después vuelve a su tranco liviano y muchas veces se desdibuja en el partido, se pierde en la acción liviana, intrascendente.

TEMPERAMENTO: Pertenece a "los fríos", a los razonadores. Pelé tiene la virtud de participar del talento, la habilidad y el instinto. Al alemán le falta instinto. Le falta pasión. Sólo vibra en el desenlace del ataque que él mismo protagoniza. Pero le falta lucha. Le faltan reacciones emotivas. Es un sabio en un laboratorio. Esto es así porque... Y esto no se hace porque...

IMPORTANCIA: Parcial. Aparece y desaparece. Cuando pasa al ataque levanta la tribuna, obliga al aplauso. Cuando se queda en la función de volante no pesa ni en el equipo ni en el rival. Alemania juega con Schultz de "libero", cuando el "libero" debía ser Beckenbauer en la media cancha. Tal como juega, le falta la permanencia de Pelé. La presencia. La INFLUENCIA. El contagio. No es fundamental como Pelé. Para el gol necesita que todo se acondicione a esa pared elaborada.

A Beckenbauer le falta "la bolsa" de improvisaciones que lleva Pelé al campo. Le falta agrandarse en la adversidad. Agrandarse cuando el equipo necesita de su importancia. Escaparse del esquema. Le falta ser conductor. Pueden ser una justificación sus 20 años, pero antes de los 18 Pelé era campeón del mundo... Definitivo.

SPORT

RANKING DEL MES

Se normalizó el cómputo luego del Mundial. Otra vez cuatro fechas (23ª a 26ª), excepto River y Quilmes, que al jugar el partido suspendido elevaron sus aportes con cinco. Boca y Estudiantes son el caso contrario: tres fechas; Boca tuvo en su descargo haber jugado una de las restantes con la tercera división. Rubén Díaz merece la primacía por haber conseguido ser la figura del partido en una oportunidad y Berón supera a Maschio por el mismo procedimiento. Ramírez jugó en seis oportunidades; Flores y Unzué, en tres.

1 ERREA 6.50 - Marín 6.25 - Irusta 6.

2 PERFUMO 6.50 - R. Delgado 5.75 - Bertolotti y Ovejero 5.25.

3 DIAZ, R. 5.25 - Bertulessi y Laginestra 5.25.

4 MARTIN 6 - Conde Méndez, Vizzo y Andrade 5.

5 GIL 5.75 - Solari 5.60 - Raimondo y Sosa 5.50.

6 BASILE 6.25 - Matosas 5.80 - Lejona 5.50.

7 CUBILLA 6.60 - Luraschi y Raffo 5.

8 BERON 6.25 - Maschio 6.25 - Tito Gómez 6.

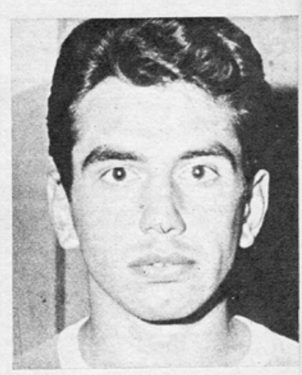
9 CARDENAS 6 - J. Fernández 5.75 - Wehbe 5.25.

10 TREBUCQ 6 - Veira 5.75 - J. J. Rodríguez y Tojo 5.50.

11 RAMIREZ 5 - Flores y Unzué 5.



1



5

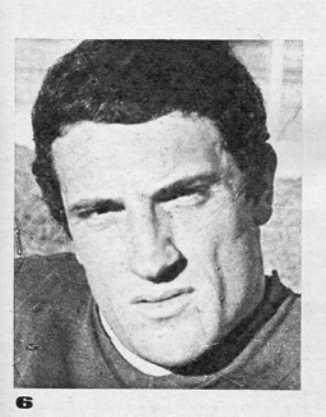


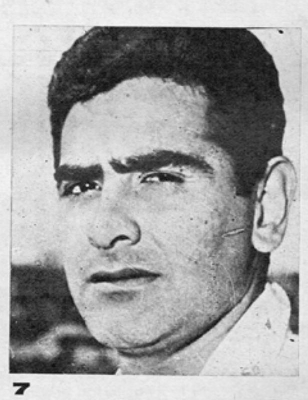
9

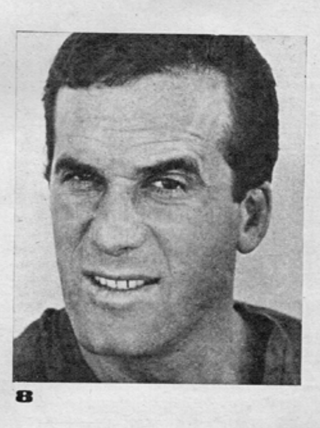

2


3


4


6


7


8

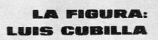

10


11

Errea desplazó a Marín del primer puesto. Ramos Delgado pierde frente a Perfumo. Díaz "aparece" sorpresivamente. Martín cumple el mismo proceso. Paz cambió de función y de efectividad. Matosas, Maschio, J. Fernández y Veira se deben contentar con el segundo lugar. Racing, pese a perder el invicto en la última fecha que se computa, aporta gran cantidad de elementos. El nuevo ranking dirá de cómo lo afectó ese traspié. Hay tres figuras que merecen destacarse: el número cinco de Chacarita, Gil; Berón, el perenne mediocampista de Ferro Carril Oeste, y el 10 de Gimnasia y Esgrima: Trebucq. Desplazaron a figuras reconocidas (Solari, Maschio y Veira), y la juventud de Gil y Trebucq se une a la veteranía de Berón.

Ranking





LA FIGURA: LUIS CUBILLA

Definido como el mejor delantero neto del fútbol argentino. Por mucho el puntero más capaz. Está en condiciones de dar vuelta un partido en cualquier momento. Es la llegada de River. Campeón en España, en el Uruguay y del mundo. Sólo le falta el título en la Argentina para completar la serie de triunfos que su calidad exige.



EL ARBITRO: LUIS PESTARINO

Continúa cumpliendo los mejores arbitrajes del fútbol argentino. Es el único que suma actuaciones SOBRESALIENTES. Es el árbitro del mes otra vez.



EL EQUIPO: ARGENTINOS JUNIORS

Cuatro actuaciones y cuatro triunfos. No hizo ruido, sumó puntos. Seis goles a favor y uno solo en contra. Los elementos de los sábados que incorporó se van adaptando al ritmo de primera.





El distintivo que lucieron los jugadores sudafricanos, tanto en sus casacas como en los sacos de sus uniformes, se diseñó especialmente para esta gira, que fue la primera que realizó un combinado de rugby de ese país con tal denominación. Sus tres bordados son: una PROTEA, flor nacional de la República de Sudáfrica, que figura en los escudos de todas las universidades de allá (Alberts y Du Pisanie son graduados en la de Pretoria, de la cual Pretorius es alumno todavía, mientras Marais, De Waal, de Villiers y Court estudian en la de Stellenbosch); una cabeza de GAZELLE, ciervo más pequeño que el Springbok, que es el emblema de todas las delegaciones deportivas sudafricanas (y ellos se llaman GAZELLES porque pertenecen a una categoría más chica que la de los auténticos "Springboks"); más una rama de HEATHER, planta silvestre que abunda en las laderas de las montañas sudafricanas y que en este caso simboliza la presencia de los Country Districts, o sean los equipos de las zonas rurales que fueron los principales adversarios de Los Pumas en su gloriosa gira del año pasado.

LOS GAZELLES EN ARGENTINA







EL FENOMENO DE LOS PUMAS

NO ESTAMOS LEJOS

(EL TRIUNFO TAMBIEN ESTUVO CERCA...)

Por FREE-LANCE

Arriba, izquierda.
Toda la rudeza del rugby surge nítida en esta foto. Los argentinos han caído sobre la pelota y los Gazelles la buscan con toda su fuerza. Están Alberts, Swart, Carelse y Pitzer, a quien Handley le sujeta una pierna, mientras Foster y Bouza acuden también y Uys espera que sus forwards consigan la pelota para abrirla. No obstante su peso algo menor, los delanteros las pelearon todas. Coraje no faltó.

Centro.
"Bobe" Cazenave quería un tercer partido. "¡Qué veneno! Si a éstos les pudimos ganar...". No admitía la derrota de estos Pumas. No hay espíritu para un marcador adverso... Y Arturito Rodríguez Jurado, el único Puma que hizo un try, fue la imagen del fervor de este equipo histórico. "Corrí y le metí con todo. Con todo lo que hay que poner en estos partidos. Si jugáramos más seguido..."

Abajo.
Un rincón de vestuario, una imagen de Los Pumas. El abrazo de Foster a Handley: "¡Sos un fenómeno, un macho!" Y McCormick se adhiere. Y Chesta también grita el "Cu-cu-rrú paloooomaaaa". Y todo el equipo canta a pesar de haber perdido. Y nadie le reclama a Neri por el try de Meiring. Y ninguno le dice nada a Lucho Gradín por el try casi hecho que se perdió... Los Pumas son únicos.

Arriba, derecha.
En el primer partido los argentinos lograron bastantes pelotas en el line-out Esta es una de ellas. García Yáñez, Foster y Bouza han saltado junto a Swart, y es Bouza el que la va a sacar bajándola para McCormick (Nº 3), que la espera. Bouza, incluido en el equipo fuera de su puesto habitual por sus condiciones de saltador, cumplió lo que de él se esperaba. Todos cumplieron. Y la hazaña estuvo ahí.



Hay derrotas que significan más que muchas victorias. Los Gazelles han terminado su gira invictos; eso era lo que preveían desde un principio casi todos los que saben rugby y opinan razonando (y no dejándose llevar por sus sentimientos). Así nos lo pronosticó en Córdoba, tras el primer partido, el doctor Tomás Guena, veterano consejero de los equipos de allá. "No creo que pierdan un partido", dijo. Así nos lo confirmó José Luis Imhoff, "puma" él también, tras jugar contra ellos en Rosario, diciendo: "Son muy buenos. A éstos no les gana nadie, pero Los Pumas le pueden hacer un gran partido. Acuérdese de esto. . .".

Así fue, y la actuación de los argentinos, superior a lo que la mayoría esperaba, confirma que lo hecho en Sud Africa y lo hecho luego aquí contra Section Paloise y Oxford-Cambridge el año pasado, no fue ni casualidad ni fruto de una superación pasajera. Puesto que ahora frente a un equipo superior a cualquiera de aquéllos y además EN GIRA, cosa muy importante, ha ratificado que el seleccionado argentino sigue siendo un equipo capaz de competir con los mejores. Lo podrán vencer, pero tendrán que esforzarse para lograrlo.

Para medir la importancia de esta gira para nuestro rugby será bueno explicar brevemente qué son los Gazelles. En otro lugar de esta sección se explica cuál es la jerarquía de Sud Africa dentro del rugby mundial, lo que ahora complementamos exponiendo cuál es la ubicación de este equipo dentro del rugby sudafricano. Cuando la Unión Argentina de Rugby invitó a la South African Rugby Board a visitarnos este año, el cuerpo directivo sudafricano resolvió utilizar esa gira como una especie de banco de prueba para preparar el futuro seleccionado Springbok, que dentro de un año deberá afrontar en sus propias canchas una serie internacional de cuatro partidos con el equipo de Francia. Con este fin, el presidente del Board, Dr. Danie Craven, anunció que se enviaría "un equipo fuerte, pero con el acento puesto en la juventud", e inicialmente se habló de fijar un límite de edad máxima de 25 años, pero eso quedó desechado, y en la realidad casi todos los delanteros elegidos estuvieron entre los 26 y 27 años (aunque el promedio de edad de los backs fue de 23½, y el de los forwards, 25½). Por esa razón, la elección del equipo fue objeto de muchas críticas por los comentaristas sudafricanos, que la objetaron por ser muy poderoso y por incluir a demasiados jugadores ya experimentados, de quienes no podía esperarse más que lo que ya habían dado, sosteniendo que debía llevarse más sangre nueva. Estas críticas se particularizaron con los medios scrum De Villiers y Uys, ambos figuras ya consagradas.

Lo dicho nos permite afirmar que LOS GAZELLES CONSTITUYEN UNA PODEROSA REPRESENTACION DEL RUGBY SUDAFRICANO. NO ES LO MEJOR. NO ES EL SPRINGBOK EN PLENO, pero se le aproxima bastante, y es altamente probable que cuando sea elegido el equipo para enfrentar a Francia el año próximo incluya a siete u ocho Gazelles. O tal vez más. . .

Esa es, pues, la fuerza con la que acaba de medirse el rugby argentino. Aquí los Gazelles no habrán convencido en forma absoluta a muchos, PERO LO REAL ES QUE NO HAY MUCHOS EQUIPOS EN EL MUNDO, TAL VEZ NO MAS DE CINCO O SEIS, QUE PODRIAN TENERSE CONFIANZA PLENA PARA VENCERLO.

TENEMOS UN EQUIPO

Haber jugado de igual a igual con un adversario de esa jerarquía, al que HASTA SE LE PUDO GANAR en el segundo partido, aunque sin merecerlo, ratifica que el actual seleccionado argentino, que básicamente es el mismo que hizo la gira a Sud Africa el año pasado, ES UN EQUIPO EXCEPCIONAL PARA NUESTRO MEDIO. QUE POR PRIMERA VEZ TENEMOS UN EQUIPO DE CATEGORIA INTERNACIONAL. A muchos les cuesta todavía creerlo, y a otros, por alguna razón que nuestra mentalidad no alcanza a comprender, pareciera que les doliera reconocerlo.

Hemos escrito "EL ACTUAL SELECCIONADO ARGENTINO", y esto hay que recalcarlo porque es muy importante. El equipo de Los Pumas está muy por encima del nivel normal de nuestro rugby. Entre ese conjunto, como nos lo dijo con agudeza de inteligente observador del rugby el capitán de los Gazelles, "Dawie" De Villiers, es, ante todo, eso. UN EQUIPO. Con mayúsculas, por su formidable cohesión espiritual, su compañerismo, su alegría de vivir, que les permiten sobreponerse a los malos momentos y que están reflejados en esto que nos dijo Arturo Rodríguez Jurado (hijo) antes del banquete de despedida a los Gazelles y refiriéndose al segundo encuentro internacional jugado unas horas antes: "Fue un partido lindísimo. Me divertí mucho". Entre este equipo y cualquier otro de los que enfrentó el conjunto sudafricano hubo una amplia diferencia; en ninguno de esos otros partidos, ni siquiera contra Belgrano, pese a su gran actuación, los Gazelles corrieron el más remoto riesgo de perder. CONTRA LOS PUMAS, SI; por eso en el primer partido arriesgaron lo mínimo, y por eso en el segundo saltaron de gozo, expresión desusada en ellos, cuando sonó la pitada final, igual como lo habían hecho el sábado anterior al embocar Uys el drop que les aseguraba el triunfo. Tenían conciencia de que habían ganado una partida muy difícil contra un adversario que los había exigido al máximo.

Como expresión de rugby bien jugado, el segundo partido (20-15) fue mucho mejor (en todo sentido) que el primero. Fue más abierto, más limpio, menos conservador y, por supuesto, muchísimo más emotivo. Las posiciones estuvieron igualadas desde los veinte hasta los treinta y cuatro minutos del segundo tiempo, lapso durante el cual la balanza podía haberse inclinado hacia cualquiera de los dos lados. El 9-3, en cambio, fue francamente aburrido en su primer tiempo, en el que ninguno de los dos quiso arriesgar nada y nunca se pasó de la medianía.

El análisis detallado de los Gazelles —de sus virtudes, de sus defectos y del saldo que dejan— puede quedar para una nota futura, pero podemos destacar aquí que fue un gran lástima que De Villiers, fuera de toda duda un jugador excepcional, sólo jugara una vez en Buenos Aires en la plenitud de sus medios. Su lesión en Mar del Plata fue una gran pérdida para su equipo, pero también para los que gustan de la calidad en el rugby, muchos de los cuales no lo vieron ni una sola vez. Junto a él, aunque no en un plano tan destacado, es justo nombrar a ELLIS y a NOMIS, que en su puesto son dignos de figurar al lado de los muchos "grandes" del rugby internacional que han pasado por la Argentina en estos últimos veinte años.

. . . y se fueron invictos. Parados (izq. a der.): ELLIS, wing forward, 23 años, 95 kilos, 1.87 metro; BENNETT, centro, 21, 82, 1.86; MEIRING, wing, 24, 93, 1.79; SWART, 2ª linea, 23, 102, 1.91; CARELSE, 2ª linea, 25, 102, 1.93; DU PISANIE, wing forward, 27, 101, 1.88; ALBERTS, pilar, 27, 95, 1.83; DE WALL, octavo, 24, 89, 1.87. Hincados: BOND, centro, 23, 73, 1.75; UYS, medio scrum, 28, 77, 1.73; PRETORIUS, fullback, 23, 77, 1.78; BARNARD, medio apertura, 21, 73, 1.72; MARAIS, pilar, 24, 98, 1.82; PITZER, hooker, 27, 86, 1.80, y GOULD, fullback, 24, 88 1.87. Y 8 más: KOTZE pilar; HARRISON, hooker; CLAASEN, 2ª linea; WILKENS, octavo; DE VILLIERS, medio scrum; VISAGIE, medio apertura; NOMIS, centro, COURT; wing. 23 Gazelles.

Uys abre desde un volante bien protegido por sus forwards y con su estilo caracteristico, sin zambullirse. Bouza carga sin posibilidad de impedirlo.

LOS GAZELLES EN ARGENTINA

Fuerza y velocidad. Síntesis de estos verdes, con 7 Springbok y 8 Juniors Springbok, y más de 95 kilos de promedio para los forwards y 79 para los backs. Todo, trasladado a un ritmo arrollador.



El tackle bajo de los argentinos fue importantisimo. El gigantesco Carelse, otra gran figura, se le ha escapado a Otaño pero Handley se tira abajo y con decision.

¿QUE ES SUDAFRICA EN EL RUGBY?

Hay sólo dos países en el mundo donde el rugby está considerado como deporte nacional: Sudáfrica y Nueva Zelandia. De ahí que tradicionalmente los encuentros entre Springboks y All Blacks hayan servido para establecer a cuál de ellos correspondía la primacía mundial, que en estos últimos tiempos ha sido de los neocelandeses, que el año pasado jugando como locales ganaron la serie internacional contra los sudafricanos por tres partidos a uno. En ese equipo sudafricano actuaron cinco de los Gazelles que vinieron a Buenos Aires: De Villiers, Barnard, Ellis, Marais y Nomis.

En el rugby mundial hay otras seis potencias que se consideran de primer plano: los cuatro países británicos (Inglaterra, Escocia, Gales e Irlanda) y Francia, que anualmente disputan el "Torneo de las Cinco Naciones", cuyo ganador en 1966 fue el equipo de Gales. Los países británicos jamás se juntan para formar un combinado en sus propias islas, pero sí lo hacen para las giras a Nueva Zelandia y Sudáfrica cada tres o cuatro años, formándose entonces el combinado de las Islas Británicas, al que se lo suele denominar los Lions. Estos acaban de realizar una gira por Nueva Zelandia, donde han sido superados por los All Blacks. En los últimos años ha surgido también Australia, país donde el rugby tiene poca difusión, como fuerza de primer orden en el plano mundial. En 1963 cumplió la notable hazaña de empatar una serie internacional en Sudáfrica, ganando dos partidos cada país; el año pasado venció por dos veces en Australia a los Springboks, pero este año ha perdido dos veces frente a los Lions británicos y Francia ha cumplido actuaciones destacadas frente a los sudafricanos, a quienes ha conseguido vencer algunas veces, aunque nunca ha logrado superar a Nueva Zelandia. Pero jugarle bien a Sudáfrica ya es bastante.

"SID" NOMIS

El mejor tres-cuartos de un equipo cuyo fuerte no está precisamente en esa línea. Como casi todos sus compañeros, la potencia es su cualidad más destacada. Es un centro que recuerda algo a su compatriota John Gainsford, pero, por ahora al menos, no es tanto como era aquél cuando vino aquí con los Junior Springboks de 1959. Entre los tres-cuartos argentinos podríamos compararlo con el rosarino "Bertie" Talbot, de físico y características bastante parecidos a las suyas, y en cierto modo con Juan Carlos Queirolo por la decisión y el empuje cuando ve el claro y enfila hacia el in-goal. Esa es su característica típica, fundada en un físico muy recio, algo que lo hace parecer más bajo de lo que es (mide 1,78), muy ancho de caderas y muy fuerte de piernas. Tiene buenas manos; rara vez hemos visto caérsele una pelota, y cuando la recibe enfila hacia el in-goal abriéndose hacia el touch y pisando muy fuerte a gran velocidad. Es bastante individual y no se preocupa mucho de su wing ni de prepararle juego; no es un constructor sino un definidor.



Es judío y uno de los pocos solteros del equipo. Tiene un carácter alegre y expansivo, siempre se lo ve sonriente, y junto con el "pelado" Du Plesanie era quien iniciaba las canciones que seguían en coro sus compañeros, en especial la que empieza con las palabras "Gee-o-le-le-mama" en idioma zulú, y que suelen cantar intercalando el nombre del equipo adversario como una especie de salutación.

GESTO SIMPATICO

Casa de Baños Colmegna obsequió a los integrantes del equipo de rugby Los Gazelles con tarjetas especiales para sus servicios de baños turcos, masajes, peluquería, etcétera. Este simpático gesto de la conocida casa de baños llega como una retribución a las múltiples atenciones que recibieron nuestros Pumas en su visita a Sudáfrica en 1965.



Para esa gente que sabe vivir con ritmo propio. Una especialísima tela, más liviana, *que no se plancha...* un diseño distinto y exclusivo... una distinguida terminación, reunidas en esta camisa, a todas luces... importante!

TOOTAL

Fabricada bajo licencia de Tootal Ltd. de Inglaterra.

la camisa que lo viste de una nueva sensación

Nueva camisa con fibra poliester **exclusiva**. *Garantiza* **SUDAMTEX**

LOS GAZELLES



NO ES UNA PELICULA A COLORES DE LOS SUDAFRICANOS NI TAMPOCO UNA EXHIBICION TECNICA. PERO... ¡ESTO ES RUGBY! CON LA POTENCIA DE LOS GAZELLES, CON LA CAPACIDAD Y ESPIRITU DE NUESTROS PUMAS...



Arriba: Los Pumas igualaron en el line out. Al fondo para Bouza, pieza fundamental, quien la baja apoyado aquí por Chesta. Otaño se corre para recibir e iniciar el ataque por la "cola" del line.

Izquierda: Así se forma un scrum. Pese a su estatura y corpulencia, forman bajo y compacto. La 1ª línea levanta siempre. El 8º sudafricano utiliza toda su fuerza. ¿Y el nuestro? Cintura muy alta. . .



Arriba: Rostros con fatiga, esfuerzo de titanes. Forwards argentinos: Handley, Otaño, McCormick y detrás Foster. Ellos también agotados: Pitzer, Carelse, Swart...

Izquierda: Corrida de Bond. El más escurridizo, que esquiva con cambio de paso. Lo persigue Pascual. Los tres cuartos argentinos, muy bien en la defensiva. ¿El árbitro? ¡Ahí! Gran estado de Ken John.

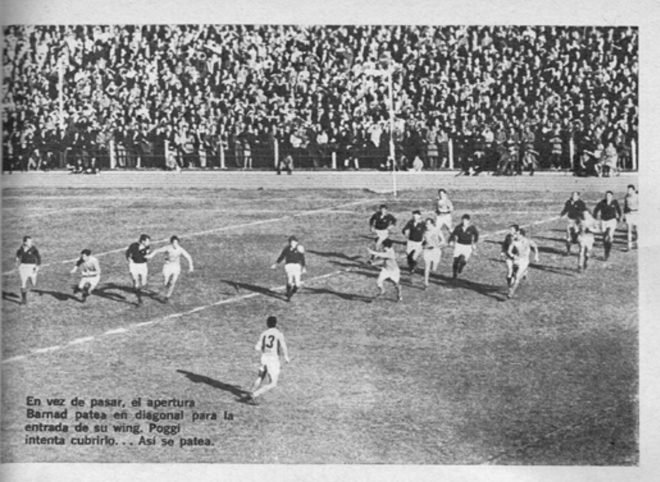
Salida de un scrum. Uys abre a su línea de tres cuartos, y la 3ª en pleno (Wilkens, De Wall y Ellis) lo apoyó por adentro.

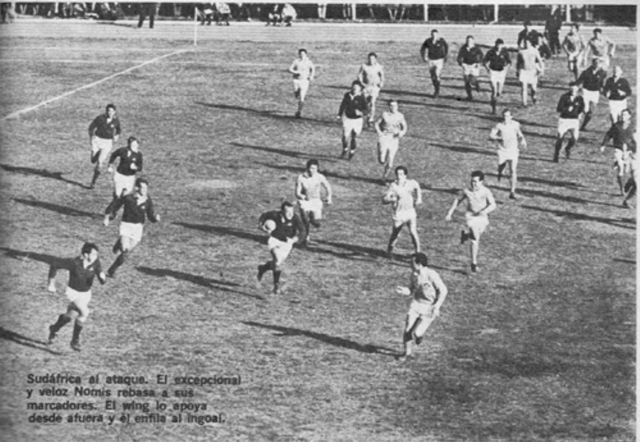
¿QUE PODEMOS APRENDER DE ELLOS?

RITMO, APOYO Y SCRUM



Ex centro tercera del CASI ex coach de los juveniles de su club y también director y seleccionador de la Unión Argentina, el señor JORGE MERELLE es un profundo conocedor y agudo observador a quien especialmente le hemos pedido este enfoque técnico respecto a las enseñanzas que dejó la gira de los sudafricanos. Muchas gracias. Leamos. . .


En vez de pasar, el apertura Barnad patea en diagonal para la entrada de su wing. Poggi intenta cubrirlo... Así se patea.


Sudáfrica al ataque. El excepcional y veloz Nomis rebasa a sus marcadores. El wing lo apoya desde afuera y él enfila al ingoal.

Lo que más me ha impresionado es la potencia física de todo el conjunto, tanto forwards como backs. Potencia física empleada y dirigida a un fin: conseguir la pelota y conservarla. Obtenida la pelota se la mantiene en juego con una energía cada vez mayor.

He escuchado decir que había que pararlos en la puntada inicial y me he preguntado cuál era esa puntada inicial. Si se bloqueaba al primer hombre que tenía la pelota venía entrando otro con más fuerza, y si se lograba trabar a este segundo aparecía un tercero que seguía embalado con más energía aún... Parecía que a medida que intervenían más jugadores aumentaba proporcionalmente el poderío en el transporte de la pelota.

SCRUM FIJO: Me asombró el poderío de conjunto, la manera compacta de formar y no moverse una vez agrupados, y la sincronización perfecta para empujar. ¿Cómo logran esto? Para mí todo comienza en la formación. Los forwards argentinos me han comentado que no se explicaban cómo hombres tan grandes podían formar tan bajo. Los sudafricanos ENTRAN Y FORMAN YA FLEXIONADOS. Al entrar la pelota al scrum enderezan bien las rodillas, a la vez que apretando el trasero obtienen un fuerte golpe de cintura levantando al mismo tiempo la cabeza. Todo ello en forma tan coordinada y sincronizada que se aplica **un empuje paralelo al piso y nunca hacia arriba.** Conversando con pilares argentinos que los han enfrentado me explicaron que nunca se sintieron empujados o desplazados hacia arriba, sino que sentían la sensación de ser irremediablemente empujados hacia atrás.

SCRUM VOLANTE: Se confirma una vez más que la formación y empuje en el volante **tienen** que ser similares a los del scrum fijo. En ningún partido he visto que los forwards sudafricanos se dedicaran a "sacar" contrarios de los volantes. Ellos forman una especie de scrum fijo y arrasan. No les preocupan los entorpecedores o paisajistas que se dedican a agarrar piernas sueltas o tratar de sacar del volante a jugadores que lo están formando (lo que por otra parte es ilí-





LOS COLORES DEL RUGBY

Esta corbata es de Free-Lance. Se la regaló la Asociación de Cronistas Sudafricanos en 1965 (gira de Los Pumas). Las 8 franjas son la policromía de todos los países del primer plano mundial del rugby.

Blanco, por Inglaterra; verde claro, por Irlanda; azul marino, por Escocia; rojo, por Gales; verde oliva, por Sudáfrica; amarillo, por Australia; negro, por Nueva Zelandia, y azul, por Francia. Faltaría el celeste (Argentina). Hay un 9° color a pelear con Rumania, Japón e Italia. . .

¿QUE PODEMOS APRENDER DE ELLOS?

cito). Los sudafricanos arrastran a todos al volante y sobre todo empujan, empujan y embisten hacia adelante. Todo a un ritmo cada vez mas acelerado.

LINE-OUT. Trabajo de equipo. Inútilmente se ha tratado de trabarles la pelota. Creo que en lugar de trabar hubiéramos podido intentar contrarrestarlos formándoles en seguida un scrum volante (tipo scrum fijo) como lo hicieron ellos cuando ocasionalmente nuestros jugadores alcalzaron alguna pelota en el line-out. Por otra parte, me parece que se desorientaban algo cuando los nuestros jugaron pelotas por la "cola" del line-out, pero su manera de recuperarse en la persecución es tan potente que resulta difícil escapar por esa vía.

APOYO: He escuchado comentarios de que esta gente no nos muestra nada nuevo, que es pura fuerza, que todo se debe a su físico excepcional, que son superhombres, etcétera. Pero lo cierto es que hasta ahora no he visto nunca un pack de forwards tan unido en el juego suelto. Se nombra al 6, al 9, al 12, pero ahí entra y juega la pelota cualquier forward.

LAS SALIDAS DE 25 YARDAS: No he visto que perdieran una sola pelota de estas salidas de 25 yardas que ejecuta su equipo. La justeza y precisión con que se realiza la salida y la llegada perfecta de por lo menos cinco forwards recorriendo una distancia no mayor de 4 ó 5 metros desde la línea de 25 yardas son notables.

VESTIMENTA: Parecerán detalles triviales, pero no lo son tanto. Camisetas bien ajustadas al cuerpo y nunca sueltas ni fuera de los pantalones. Llegué a pensar que podían ser de una mezcla stretch, pero me dijeron que no era así. Además del motivo estético, es la única forma de asegurar una correcta formación en los scrums fijos y volantes al proporcionar un asidero seguro y compacto. Otro detalle: en el curso de los partidos jamás vi a un sudafricano detenerse para atarse los zapatos, ni con las medias caídas. Según me explicó Van Heerden, no pueden permitirse el lujo de distraerse por esos motivos. Y hablando de distracciones, otro ejemplo: los sudafricanos, igual que los franceses e ingleses, usan el pelo corto o normal. Nada de melenas; no se pueda perder ritmo y tiempo acomodando un pelo engominado que engrasa las manos, que luego pierden pases.

Conclusión: un equipo extraordinario con una potencia física excepcional puesta al servicio de una técnica depurada, y todo efectuado con ritmo, ritmo y más ritmo. (A veces me ha parecido un ballet de pesos pesados.)

LOS 12 EPISODIOS DE LA GIRA

FECHA LUGAR ARBITRO	RIVALES	EQUIPOS	TANTOS: TRIES	TANTOS: GOALS	TANTOS: PENALTY. GOALS	TANTOS: DROP. GOALS	COMENTARIO
24/8/66	Gazelles (69)	Pretorius; Court, Bennet, Nomis y Meiring; Bernard y De Villiers (Cap.); Ellis, Wilkens y Du Piesanie; Claassen y Swart; Kotze, Pitzer y Alberts.	Meiring, 30s. Meiring, 18m. Ellis, 21m. Du Pisanie, 32m. De Villiers, 45m. Nomis, 54m. Bennett, 58m. Alberts, 61m. Du Pisanie, 65m. Meiring, 70m. Court, 73m. Ellis, 77m. Ellis, 78m.	Pretorius convirtió 12.	Pretorius, 15m. Pretorius, 29m.		Primera presentación del equipo sudafricano en nuestro país. Excelente demostración de su pack de forwards, que monopolizó el control de la pelota. Sus tres cuartos muy veloces y profundos en el ataque. Desbordante actuación de De Villiers. El seleccionado de Córdoba, obligado a actuar en defensa, resistió hasta que tuvo piernas y aire. Luego fue una exhibición de buen rugby por parte de los visitantes, que no tenían oposición.
Córdoba Sr. Lucas Giastro	Unión Cordobesa (8)	Mezquida; Rodríguez, Mancini, Quetglas y Mulle; Olmedo Arana y Del Valle; Carballo, Ramírez Montrull y Masjoan; Imaz (Cap.) y Cornella; Cocco, Félix y Ribeca.	Try-penal, 56m.	Mezquida	Mezquida, 5m.		
27/8/66 Rosario	Gazelles (32)	Gould; Court, Bond, Nomis y Meiring; Visagie y Uys; Ellis, De Waal y Marais (Cap.); Claassen y Carelse; Alberts, Harrison y Kotze.	Marais, 21m. Carelse, 25m. Gould, 33 m. Uys, 39m. Nomis, 49m. Gould, 61m. Court, 79m.	Gould convirtió 4.			Tras un primer tiempo en que Rosario emparejó los saques de las formaciones fijas, los sudafricanos lograron imponer el mayor peso de sus forwards. Combinó con ellos el juego de sus medios y backs. Pese a que los locales tacklearon constantemente, el ataque continuo de sus rivales consiguió finalmente ablandarlos. Gran actuación de Gazelles, que encontró oposición y la supo vencer.
Sr. Ricardo Colombo	Unión Rosarino (6)	J. Seaton; España, Benzi, Dogliani y J. A. Galán; Caballero y Cristi; Imhoff (Cap.) Costante y Chesto; Ferraro y Bouzo; Esmendi, R. Seaton y Gómez Kenny.			Caballero, 60m. J. Seaton, 76m.		
31/8/66 Tucumán	Gazelles (80)	Pretorius; Court, Bennett, Nomis y Gould; Visagie y Uys; Wilkens, De Waal y Ellis; Swart y Carelse; Marais (Cap.), Pitzer y Kotze.	Gould hizo 3; Court, 3; Ellis, 4; Carelse, 2; Uys, 2; De Waal, 2; Bennett, Kotze y Swart	Pretorius convirtió 10.			Nueva gran demostración de rugby práctico y positivo de Gazelles. Dominio de la pelota y ablande realizado por su pack, y potencia ofensiva en su línea de tres cuartos. A pesar de que la selección tucumana no presentó oposición, los visitantes realizaron una brillante exhibición.
Sr. Carlos A. Tozzi	Selección Tucumana (3)	Ponce; Villafañe, Ternavasio, Antoni y Casanova; Buegos y Frías Silva; J. C. Ghiringhelli, J. Ghiringhelli y Paz (Cap.); H. Roldán y Lomascolo; Poujade, R. Roldán y Du Plesis.			Ponce		
3/9/66 Capital Federal	Gazelles (28)	Gould; Court, Nomis, Bennett y Meiring; Bond y De Villiers (Cap.); Du Piesanie, De Waal y Wilkens; Carelse y Swart; Marais, Pitzer y Alberts.	Court, 23m. Alberts, 26m. Pitzer, 29m. De Villiers, 41m. Meiring, 67m. De Waal, 75m. Meiring, 80m.	Gould Gould		Gould, 51m	En partido discreto los Gazelles impusieron la potencia y el peso de sus forwards. En esta oportunidad sus backs estuvieron por debajo de sus antecedentes, cometiendo muchos errores en ataque. Sobre todo por inseguridad de manos. De Villiers fue lo mejor del espectáculo. Posiblemente el más completo que se ha visto aquí. El seleccionado del Interior hizo bastante buen papel, se defendió con orden y sin aflojar; con gran espíritu de lucha, pero atacó muy poco.
Sr. César de Elizalde	Selección Uniones del Interior (0)	J. Seaton; Beverino, E. Quetglas, Benzi y Rodríguez; Caballero y Cristi; Paz, Chesta e Imhoff (Cap.); Bouza y Cornella, J. Ghiringhelli, R. Seaton y Ribeca.					
7/9/66 Mar del Plata	Gazelles (85)	Pretorius; Gould, Benett, Bond y Meiring; Visagie y De Villiers (Cap.); Du Piesanie, Wilkens y Ellis; Carelse y Swart; Alberts, Harrison y Kotze.	Meiring, 6m. Carelse, 17m. De Villiers, 23m. Gould, 27m. Kotze, 32m. De Villiers, 38 m. Harrison, 40m. Wilkens, 46m. Meiring, 50m. Gould, 57m. Carelse, 61m. Ellis, 65m. Swart, 66m. De Villiers, 68m. De Villiers, 70m. Wilkens, 78m. Wilkens, 80m.	Pretorius convirtió 14.	Pretorius, 15m. Pretorius, 56m.		Gazelles funcionó como una máquina casi perfecta de fabricar tries, sin diferencias entre tres cuartos y forwards. Con De Villiers, que se lesionó al final, otra vez la gran figura. Los marplatenses tuvieron espíritu de lucha, pero no están capacitados para jugar a ese ritmo. Les faltaron peso y tackle.
Sr. Federico Pfister	Selección de Mar del Plata (3)	Marenco; Verde, Omaña, Carbacho y Beverino (Cap.); Prieto y Rodríguez; Cabarcos, Cerviño y Echegaray; Losada y Rodríguez Jurado; García, Mandojana y Sepe.			Marenco 25m.		
10/9/66 Capital Federal	Gazelles (60)	Pretorius; Meiring, Bond, Bennett y Court; Visagie y Uys; Du Piesanie, De Waal y Ellis; Swart y Claassen; Alberts, Pitzer y Marais (Cap.).	Uys, 19m. De Wall, 21m. Pitzer, 24m. Uys, 28m. De Waal, 33m. Meiring, 46m. Meiring, 56m. Ellis, 57m. Ellis, 58m. Bond, 69m. Meiring, 73m. Meiring, 75m.	Pretorius convirtió 9			Esta fue tal vez la mejor exhibición que efectuaron los Gazelles en Buenos Aires, cuya superioridad abrumadora fue bien reflejada en doce tries. Al seleccionado de segunda le faltaron peso y estatura, por lo que jugó permanentemente sin la pelota y se agotó en la defensa.
Sr. K. S. John (galés)	Selección de Segunda División (5)	Alonso; Fiordalisi, Pagano, Black y Cecconi; Poggi y Cullen; J. Marenco, Cornejo Saravia (Cap.) y Da Milano; O. Beltrame y Lowenthal; Benito, Massabo y A. Marenco.			Poggi, 30m. Poggi, 43m.		
14/9/66 Capital Federal	Gazelles (37)	Gould; Meiring, Bennett, Nomis y Court; Bond y Uys; Ellis, De Waal y Wilkens; Carelse y Claassen; Kotze, Harrison y Marais (Cap.).	Ellis, 9m. Gould, 14m. Ellis, 37m. Ellis, 44m. Carelse, 49m. Meiring, 70m. Wilkens, 74m. Court, 76m. Claasen, 80m.	Gould convirtió 5			Partido poco atrayente y enredado. C.A.S.I. hizo un excelente primer tiempo, y si su defensa no se hubiera desmoronado en los últimos diez minutos habría perdido por cifras bastante menos abultadas. Los Gazelles estuvieron algo por debajo de sus actuaciones anteriores, en parte por la celosa marcación hecha a sus backs. Ellis fue una figura excepcional en el equipo ganador.
Sr. Jorge Comotto	C. A. San Isidro (0)	Lasalle; Neri, Molina, Travaglini y Queirolo; Beccar Varela y Echegaray; Puigdeval, O'Reilly y Colónico; Scallan y Pasman; Monticelli (Cap.), González del Solar y Montes de Oca.					

17/9/66 Capital Federal	Gazelles (29)	Pretorius; Court, Bennett, Nomis y Meiring; Barnard y Uys; Du Piesanie, De Waal y Ellis; Carelse y Swart; Alberts, Pitzer y Marais (Cap.).	Swart, 6m. Court 15m. Ellis, 20m. Nomis, 25m. Ellis, 34m. Du Piesanie, 44m. Carelse, 59m.	Pretorius	Pretorius, 29m. Meiring, 63m.		Por primera vez los visitantes encontraron oposición firme de un pack que se les aproximaba en peso, estatura y vigor. En su defensa se advirtieron fallas que no se habían notado hasta entonces, y en los últimos veinte minutos dominó el equipo local, que en jugada afortunada marcó el primer try argentino contra los Gazelles.
Sr. Eduardo Niño	Selección Argentina "B" (6)	Morgan; Cornille, Esteras, Pagano y Quetglas; Poggi (Cap.) y Etchegaray; Imhoff, Dunn y Plesky; De Martini y Anthony; J. Ghiringheili, González del Solar y Aniz.	Cornille, 67m.			Poggi, 76m	
21/9/66 Capital Federal	Gazelles (19)	Pretorius; Gould, Nomis, Bond y Meiring; Barnard y De Villiers (Cap.); Du Piesanie, Wilkens y Ellis; Claassen y Swart; Alberts, Harrison y Kotze.	Nomis, 11m. Wilkens, 33m. Ellis, 64 m. Meiring, 75m.	Pretorius Pretorius	Pretorius, 42m.		El mejor partido de la gira; el más abierto, limpio y entretenido para ver. Belgrano cumplió una gran actuación jugando francamente en ataque y aprovechando cumplidamente la ventaja que les brindó tener la posesión de la pelota mucho más que cualquiera de los adversarios anteriores de los Gazelles. L. Gradín y McCormick fueron figuras sobresalientes, y el try que marcó Cornille fue el único de los tres que en total se le marcó en toda la gira que se originó en una jugada constructiva de ataque.
Sr. Carlos A. Tozzi	Belgrano Athletic Club (3)	Tanner; de las Carreras, Esteras, Gómez Aparicio y Cornille; Martínez y L. Gradín; Loyola, Elowson y Valenzuela; Cole e Iribarren; Verardo, F. Gradín y McCormick (Cap.).	Cornille, 61m.				
24/9/66 Capital Federal	Gazelles (9)	Pretorius; Gould, Bond, Bennett y Meiring; Barnard y Uys; Ellis, De Waal y Du Piesanie; Carelse y Swart; Marais (Cap.), Pitzer y Alberts.	Bennett, 74m.		Pretorius, 13m.	Uys, 70m.	Partido típico de las confrontaciones internacionales en que los dos equipos jugaron defensivamente y respetándose mucho. Encuentro intenso, muy disputado pero sin brillo y francamente monótono en el primer tiempo, en el que hubo más penales que otra cosa. Mejoró en el segundo período, pero hubo poco buen rugby. El resultado fue justo, ya que los Gazelles dominaron más y atacaron mejor, pero la actuación de los argentinos fue muy meritoria, pues los delanteros resistieron muy bien al poderoso pack y los backs marcaron y tacklearon con mucha firmeza.
Sr. Ken John (inglés)	Selección Argentina "A" Los Pumas (3)	Dumas; Nery, Pascual, Rodríguez Jurado y Goti; Cazenave y Gradín; Loyola, Bouzó y Chesta; García Yáñez y Otaño (Cap.); Foster, Handley y McCormick.			L. Gradín, 75m.		
28-9-66 Capital Federal	Gazelles (29)	Pretorius; Court, Bennett, Bond y Meiring; Visagie y De Villiers (Cap.), Marais, Wilkens y Du Piesanie; Swart y Carelse; Alberts, Harrison y Kotze.	Visagie 18m. De Villiers 23m. Carelse, 28m. Bond, 45m. De Villiers 72m. Court, 74m.	Pretorius convirtió 4	Pretorius 60m.		C.U.B.A. trató de jugar en ataque en todo momento, no buscó lograr una diferencia mínima en el score, sino que arriesgó la pelota, que logró con sorprendente frecuencia pese a la gran desproporción de promedio de peso entre los dos packs: Gazelles 97 kg y Universitario 83 kg. Los visitantes jugaron sin emplearse a fondo, salvo en algunos momentos, y el resultado fue algo generoso para ellos.
Sr. Federico Pfister	Club Universitario de Buenos Aires (0)	M. Dumas; Goti, Lawson, A. Alvarez y Freixas; Zorraquín y Blaksley; Fontán Balestra, Miguens y Esteves; Casabal y F. Alvarez (Cap.); A. Dumas, J. Dumas y Gaviña.					
19-10-66 Capital Federal	Gazelles (20)	Pretorius; Court, Bond, Bennett y Meiring; Barnard y Uys; Du Piesanie, Wilkens y Marais (Cap.); Swart y Carelse; Alberts, Pitzer y Kotze.	Meiring, 12m. Wilkens, 74m. Bond, 80m.	Pretorius	Pretorius 15m. Pretorius 23m. Pretorius 31m		Los Gazelles se impusieron con justicia nuevamente. Cada equipo dominó un período, con ayuda del viento, los visitantes el primero y Los Pumas el segundo, pero los sudafricanos jugaron mejor que los argentinos con el viento en contra.
Sr. K. S. John	Selección Argentina "A" Los Pumas (15)	Dumas; Neri, Pascual, Rodríguez Jurado y Cazenave; Poggi y Gradín; Loyola, Bouza y Chesta; García Yáñez y Otaño (Cap.); Mc Cormick, Handley y Foster.	Rodríguez Jurado, 49m.		Poggi 44m. Gradín 82m.	Poggi 53m. Poggi 60m.	En un momento de la segunda parte, cuando el score estaba empatado en doce tantos, los argentinos malograron una gran oportunidad de ponerse en ventaja que podía haber sido decisiva.

UN BACK: "DAWIE" DE VILLIERS



Aquí ha sido la gran figura del equipo, el "fuera de serie" que ha acaparado la atención de todos en los pocos partidos que ha jugado. Además, es el capitán, y en todo equipo sudafricano el capitán es un personaje fundamental, a quien todos obedecen sin que a nadie se le ocurra discutirle. La carrera de De Villiers ha tenido grandes altibajos. Apareció como figura de primer plano en 1962, cuando tenía sólo 22 años, desplazando a Uys del puesto de medio-scrum de los Springboks frente a los Lions británicos en dos partidos de la serie internacional de ese año. Al año siguiente sufrió una grave lesión en una rodilla y los médicos le dijeron que podía despedirse del rugby. Estuvo dieciocho meses inactivo, se sometió a una difícil operación y logró reponerse; a fines de 1964 empezó a jugar otra vez en la segunda de la Universidad de Stellenbosch, y a principios del año pasado fue como subcapitán en la corta gira a Escocia e Irlanda. Poco después iba como capitán de los Springboks en la gran gira a Australia y Nueva Zelandia, que coincidió con la visita de los Pumas a Sudáfrica.

De Villiers es casado y estudia teología en Stellenbosch, preparándose para ser pastor de la Iglesia reformada holandesa. Es vivaz, conversador, gesticula mucho, está en todo igual que en la cancha. Aparte del rugby le gusta mucho el golf, que ha practicado en Hurlingham durante la permanencia de los Gazelles en ese club.



UN FORWARD: JAN HENDRIK ELLIS

Aparte de De Villiers, es el jugador que más ha impresionado aquí. Por ejemplo, luego del partido con el C.A.S.I. los jugadores de este club no hablaban sino de Ellis y de las maravillas que había hecho dentro de la cancha. A excepción de Swart, es el más joven de los forwards y es el que ha hecho más tries: 4 en Córdoba, 2 al combinado de segunda, 3 al C.A.S.I. y 2 al seleccionado "B". Dentro del rugby sudafricano, Ellis es una excepción por un doble motivo. De chico jugó al fútbol y sólo después de los quince años pasó al rugby para empezar como "hooker", pero ha sido también full-back y segunda línea. Además, vive en el Africa del Sudoeste, una región semidesértica que antes fue colonia alemana, donde hay poco rugby y menos buenos jugadores. Fue allí, en Windhoek, donde el equipo argentino ganó por 43 a 5, su triunfo más fácil, el año pasado. De allí salió elegido como Springbok para la gira a Australia y Nueva Zelandia, en la que jugó cuatro internacionales contra los All Blacks y quedó consagrado como el mejor hombre de tercera línea que tiene Sud Africa y uno de los mejores del mundo. Es esencialmente un jugador de ataque, que carga, carga siempre y está permanentemente sobre la pelota, listo para el zarpazo ante el menor error del adversario; pero además es veloz, de tranco largo, con mucha cintura, juega la pelota como un tres-cuartos y sobresale en el apoyo. Trabaja como tenedor de libros en Windhoek, es casado y en estos días espera la noticia de la llegada de su primer hijo. Como muchos pelirrojos, es de genio vivo y en la cancha se enardece con facilidad.

BELGRANO ATHLETIC CLUB



COLECCION SPORT

Campeón 1966 de la Unión Argentina de Rugby. Además, equipo que cumplió excelente actuación en el mejor partido de la gira de Los Gazelles.

De izquierda a derecha, parados: RICARDO TANNER (full-back), ENRIQUE ELLOWSON (centro tercera), CLAUDIO IRIBARREN (segunda línea), MIGUEL COLE (segunda línea), GUILLERMO McCORMICK (capitán y pilar), EDUARDO VERARDO (pilar), LUIS GRADIN (medio scrum), CARLOS CORNILLE (wing tres cuartos), MALCOLN NINO (juez de touch).

Hincados: ERNESTO DE LAS CARRERAS (wing tres cuartos), HORACIO VALENZUELA (wing forward), CARLOS MARTINEZ (medio de apertura), FRANCISCO GRADIN (hooker), ALBERTO GOMEZ APARICIO (centro tres cuartos), LUIS ESTERAS (centro tres cuartos), RAUL LOYOLA (wing forward).















NOSOTROS SÍ, PODEMOS ELEGIR

—Usted se pregunta por qué Canal 7 Mendoza brinda siempre los programas de más alto "rating"... esos que hacen impacto en el interés del tele-espectador...

—Pues, porque podemos elegir! Y elegimos no en una sino en diez fuentes proveedoras: BBC de Londres, Canales 7, 9 y 11 de Buenos Aires, Rosenfeld & Cía., Telerama SRL., Tele-American Film SRL., Tele-Organización Americana S.A., Telefilms S.A., Teve-Dos y Walt Disney Productions

—Toda nuestra programación lo revela: renovación y superación constante, sin medir esfuerzos. Premio? Tele-platea adicta. Firme. No en vano somos el Primer Canal de Cuyo... el de más audiencia!

CANAL 7 MENDOZA

REPR. EN BUENOS AIRES: TELESERVICIOS S.A.

JORGE RAUL SOLARI

EL INDIO



POR ADENTRO



A los 16 años. Cuando el "Indio" cursaba el último año del Colegio Nacional. Con el uniforme de botones en el hotel Centenario, en los veranos de Mar del Plata.

"YO NO SOY CRACK", DICE SOLARI.
ESE ES EL FUNDAMENTO DE SU TRIUNFO.
EN ESTA NOTA PRESCINDIMOS DEL JUGADOR.
ES EL "INDIO" POR ADENTRO,
LA AUTOPSIA DE SU INTEGRIDAD ESPIRITUAL,
LA INFLUENCIA DEL HOMBRE SOBRE LA
EVOLUCION DEL JUGADOR, EL ELOGIO
A UNA HUMILDAD QUE HIZO POSIBLE EL EXITO.

por **OSVALDO ARDIZZONE**

El apodo nació en la ocurrencia del potrero, allá, en su barrio de Rosario.

—¿Sabe por qué? Jugábamos entre las latas, entre la basura que tiraba la gente, y yo pateaba todo con tal de llevarme la pelota... Y me empezaron a decir "indio" por esa manera de jugar... Creo que tenia más o menos 10 ó 12 años... Y me quedó para toda la vida...

Pero detrás del "Indio" no hay tolderias ni fortines ni caciques, ni rebeldia, ni sueños de conquista... Quizá el mote del potrero alcance alguna vigencia en la cancha, en esa indomable fortaleza por luchar siempre, en esa mansedumbre por aceptar cualquier número, por su sacrificio de jugar en cualquier puesto, entregándose entero, dándose entero como cuando lo hacia entre las latas y las basuras de aquel baldio de la infancia...

—Yo no me considero un gran jugador. Sé que no tengo la habilidad de algunos más famosos, pero mejoré mucho, aprendi mucho desde que estoy en River... Don Renato, aunque mucha gente dice que es un parlanchín, un charlatán, influyó mucho en mi evolución... Me llevó a esa pieza que tiene él en River, me puso contra el frontón y me pulió muchos defectos... Y tengo que agradecerle lo principal: Don Renato me dio la confianza que siempre me habia faltado... Yo soy un jugador sencillo, que

JORGE RAUL SOLARI

1960. La tarde de su primer triunfo en el fútbol. Campeón de primera "B" con Newell's Old Boys. Los festejos de los simpatizantes no lo sacan de su aire modesto.



1962. El primer sueño que no prosperó. La transferencia a Vélez La atracción de Buenos Aires.



Año 1965. Con la casaca de River Plate, por trueque con Rogelio Dominguez. Es frente a Santos, a punto de convertir aquel "famoso" gol que después anuló el juez.

sólo en este año encontré la ubicación que necesitaba... No puedo jugar atado a una obligación, a un trabajo fijo, ¿me entiende? Necesito toda la cancha, necesito ir de un lado para otro. Y todo eso me lo dio Don Renato...

Y **"esa sencillez de jugador"** que dice el "Indio" se refleja también en su personalidad, en su carácter, en su vestimenta, en las reacciones fáciles de sus preguntas y de sus respuestas...

Sólo ahora transita por la primera etapa de su prosperidad. Sólo ahora se advierten los primeros síntomas de la transformación económica, pero apenas se insinúan en la flamante adquisición de ese Chevrolet 400, que quiere desdibujarse en la sobriedad de un color gris, tan gris como toda la vestimenta del "Indio". Una sobriedad que se desprende de ese living pequeño, adornado con dudoso gusto artístico, como si al "Indio" le costara cambiar la modestia del pasado por un presente de fama y dinero.

RECUERDOS DE FAMILIA

Y en medio de las reflexiones simples, sin vuelo filosófico, sin pretensiones intelectuales, Solari trae el recuerdo de la familia...

—Mire, pienso que un hombre es en la vida lo que aprendió cuando fue chico. Lo que le dejó el padre, la madre, la familia... Y yo tengo una buena casa, una casa donde a mí y a mis tres hermanos nos enseñaron a vivir con sacrificio, y a todos nos quedó mucho de eso...



Luchando una pelota con Grillo en un partido frente a Boca, en 1964. Por entonces era hombre de la reserva. "Yo llegué a River sabiendo que adelante mío había muchos buenos jugadores." Pero el "Indio" no se permitió aflojar nunca y hoy llegó la fama.

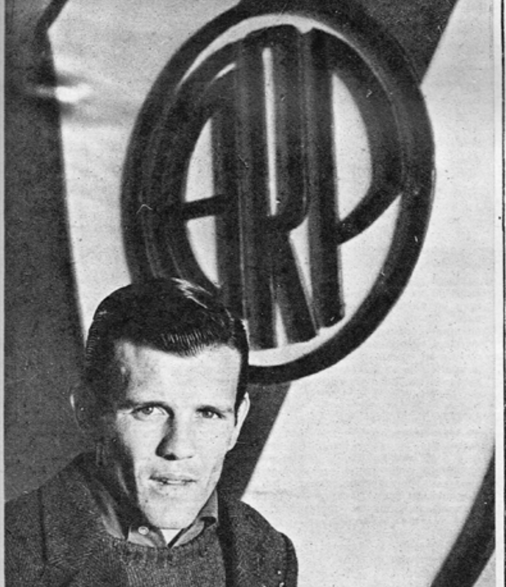
Y poco a poco la cara poliédrica, llena de aristas, se ablanda con un baño de fresca evocación, aunque lo manifieste ligeramente sin frases elaboradas, con una entonación que es más reconocimiento que orgullo...

—¿Usted se fija en mi cara? En mi familia somos todos así... Tenemos los pómulos marcados y la nariz ñata... Viene de mi viejo... A mí se me nota más después de los partidos. ¿Vio cómo me chupo de aquí? —Y se señala las mejillas—. ¿Sabe qué pasa? Que cada partido me cuesta dos kilos y medio, y a veces no consigo recuperarme ni en una semana... Tengo que comer bien y descansar mucho...

El padre es entrerriano. Cayó por Rosario cuando era muy joven y allí se radicó. Era ayudante de cocina, entonces. Allí conoció a su mujer. Una española de Vigo que aportó el vigor de su raza y la nobleza de sus costumbres austeras para llevar la casa adelante. Fue un matrimonio de esos que postergan placeres, que no conocen más distracciones que el pacto recíproco de juntarse para trabajar, para ir adelante, de juntar unos pesos para que los hijos estudien y prosperen...



Julio de 1966. La gran consagración. El premio a su esfuerzo, a su sacrificio. Allí, en Inglaterra, mostrando toda su inmensa voluntad en el partido frente a España. El "Indio" no lleva cuenta de los piques. Ni los que hace de ida ni, desde luego, los de vuelta.



La sigla que nunca participó de sus proyectos. Pero los hombres como Solari pueden ganarles a todos los obstáculos, pueden destrozar todas las lógicas previstas. En esa cara sin adornos es posible encontrar la gran explicación... Voluntad. Nobleza. Tenacidad.

—Un paisano bárbaro... Ahora mismo, que más o menos estamos acomodados, quiere seguir trabajando... Hace ya un tiempo que es jefe de cocina y en el verano trabaja en el hotel Centenario, de Mar del Plata; en el invierno hace el mismo trabajo en un hotel de las termas de Santiago... Y a todos nos dio una obligación, nos impuso su voluntad para que estudiemos...

Y a pesar de la ausencia prolongada del padre, el hijo mayor llegó a médico, el segundo es farmacéutico y el último, que recién cumplió los 17 años, cursa el quinto año del colegio nacional...

—Este es el único bacán de la familia... Nació en la época buena. A éste le perdonan todo. Es el señorito de la casa... Traje, corbatas, bailes... Nosotros, tanto el médico como el farmacéutico y yo, en el verano trabajábamos de porteros en el hotel donde estaba mi papá... Y todo lo que se ganaba iba a un pozo común. Y eso ocurre ahora mismo. La plata que gano la mando para Rosario y mi hermano la invierte en la farmacia. Cuando él necesita, la saca de allí. Yo quise comprarme el auto y también la mandé a pedir... Nunca hacemos cuentas...



La conquista del "Indio"... La cara de Jorgito, su hijo. La sonrisa de María Esther, su esposa. Allí la fuerza y la tenacidad se clausuran. En esa compañía gana con la tierna transmisión de su limpieza interior. En esa compañía pierde siempre por afecto.

UN MEDICO MENOS

En toda la historia se refleja la salud de una vida llena de sacrificios. El "Indio" también estudió, también vivió en los sueños del "jefe de cocina"... Pero el fútbol, la pasión de correr entre las latas y las basuras de aquel baldío, se llevaron al médico en el primer año de la facultad... **"Me quedó una materia"**, dice Solari, y **"no me presenté nunca más..."**.

Sin embargo, esa educación estudiantil no aparece definida. Se expresa con corrección, se ubica como interlocutor, pero en su vocabulario no asoma el giro "raro", ni siquiera la reminiscencia de la lección aprendida, ni la presuntuosidad por parecer "leído"... La etapa del groom, la vida del vestuario, el clima del fútbol, le balancearon la personalidad, le dieron el segundo baño de un barniz casi "reo"...

—Cuando necesito algún peso se lo mango al "tordo" o al "farma". Los dos se "ponen" en seguida...

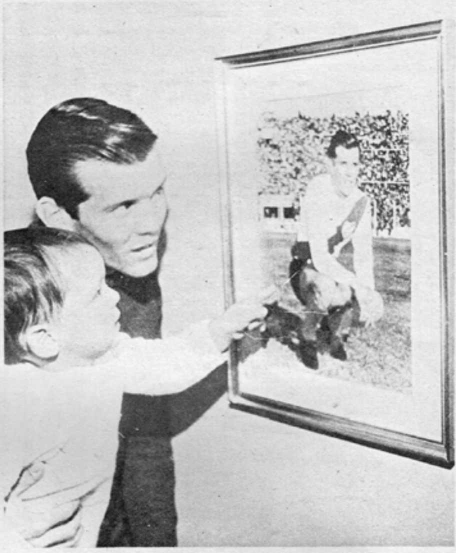
Y admite que no llegó a médico porque **"era mal estudiante"**. Porque "le tiraba más el «Indio» del baldío". Y apenas era un chiquilín ya jugaba en el equipo del Centro Estudiantil, que participaba del torneo local. Hasta que lo llevaron a Newell's Old Boys a los 17 años y quedó en la tercera especial. Y allí se acabó todo. Su vida estaba nada más que para eso. La vocación verdadera se había revelado y, a pesar de los rezongos paternos y de la decepción materna, se metió "en eso" con toda su alma... En el año 59 jugó dos partidos en la primera, cuando los rosarinos andaban por la primera "B", y a pesar de la gran importación brasileña de aquel

año, a pesar de Zucca, Conceiçao, Eduardo, Roberto, Diogo, integró el equipo que en el 60 ganó el ascenso...

—Anduve muy bien ese año, jugando de atrás y adelante... Después empezó la etapa mala...

Lo vendieron a Vélez junto con Eduardo por 8 millones de pesos. Eso fue en el 62... Allí se quedó hasta el final del 63, pero "no pasó nada". Transcurrieron los tres años oscuramente, sin ninguna mención periodística, sin llegar nunca al primer plano...

—Apenas llegué un desgarro me paró por casi cinco meses... Volví, pero no me encontraba. Jugaba como atado, me faltaba confianza..., ¿me entiende? Hasta que en el 64 me dieron el pase para River... ¿Quién iba a imaginar esto? Nunca lo pensé. Llegué para segunda, sabiendo que de-



"Ese es mi papá". Ese es el decorado más imponente del living de Solari. El adorno que más preocupa. El Solari de hoy, la trayectoria de un hombre que pudo ganarle al fútbol. Que le dio al jugador los elementos para llegar al triunfo.

lante de mí había muchos nombres famosos, jugadores irreemplazables... Pero yo siempre recuerdo una frase del polaco Cap, ¡qué muchacho bárbaro!: "Oime, pibe —me decía—, para llegar en el fútbol hay que jugar siempre igual: en la primera, en la segunda o en la tercera. Hay que pelearla, y cuando estás abajo con más fuerza que cuando estás arriba". Yo sé que en la vida, en el triunfo de un jugador, pesa mucho la casualidad o la suerte. No sé qué será, pero yo siempre puse en la cancha todo lo que sabía, lo mucho o lo poco que sabía... Jugué en la reserva, pero nunca me resigné, nunca jugué como un hombre postergado. Siempre di todo lo que tenía adentro, como me decía el polaco Cap... Nunca tuve berretines de crack porque siempre supe que no era crack, y ahora mismo, que tengo un nombre, que la gente se ocupa de mí, que llegué a la selección, juego con la misma sencillez de siempre. Eso sí, corriendo, entregándole a mi equipo todo lo que puedo darle... Sé que le pego mejor, que aprendí a andar mejor por el campo, pero todo este éxito que pude alcanzar es por la confianza que me dio don Renato, por la seguridad de que disfruto ahora... En River había mejores jugadores que yo, pero las lesiones, la Copa de Campeones, me dieron la oportunidad de subir... ¿Qué se cree? Lo mío tiene apenas 6 ó 7 meses... Todo lo mío tiene apenas ese tiempo... Nunca había llegado a nada. Esta casa la compré ahora. El auto lo compré ahora... Hasta el año pasado tenía que ganar algún peso con un taxi y con un negocio de plásticos...

EL HOMBRE DE AHORA

La humildad del "Indio" no es artificial. En Solari nada es postizo. Allí, sentado frente a nosotros, en ese pequeño living nada lujoso, en ese



De esa esfera de cuero que Jorgito aprieta entre sus manos llegan todos los recursos para esta felicidad de hoy. Así parecen decir el gesto y el índice del "Indio". "Querela mucho, Jorgito, querela como la quiero yo..." El auto, la casa, la vida...

juego de sillones sin tapizado, trasciende la misma sencillez que el "Indio" transmite desde el campo. En ese fútbol sin lujos, sin adornos, en esa figura delgada que se hace visible a fuerza de mostrarse en todas partes, de comprometerse en todas las maniobras, de transpirar con todos los números, siempre como el último de todos, como el más anónimo de todos los anónimos, con mucho de aquel "Indio" de la infancia, cuando además de pegarle a la pelota le daba también a las latas y a las basuras del baldío. Con la solícita resignación del "groom" de hotel dispuesto a todo servicio, a toda obligación, aunque en el fondo sienta la rebelión de un menoscabo... Pero ni eso llega a ser un trauma en su vida... Hasta le está agradecido "al viejo", que **"me las hizo conocer todas..."**.

Hasta le permitió que conociera a María Esther, a su mujer, un noviazgo que comenzó con aquel uniforme, cuando el triunfo en el fútbol, cuando la casaca de River ni contaba en los proyectos de matrimonio...

—A mi mujer la conocí en Mar del Plata... Ella tenía 14 años y yo 16... Nos casamos hace dos años, poco antes de pasar a River...

Son casi las 6 de la tarde... El otro Jorge, un pequeño de apenas un año y medio, se levanta de la siesta... Llega en los brazos de María Esther, una muchacha rubia, muy joven, vestida con discreta elegancia doméstica...

Se agrega al grupo silenciosamente, con un recato que viene desde muy lejos... No habla. Escucha el relato de su marido sin interrumpir... El otro Jorge, el de un año y medio, pasa milagrosamente entre las sillas con su andar desequilibrado de bebé...

Solari habla del futuro... Otra casa más grande, otro living más grande que éste para recibir a los amigos... Una habitación para cuando Jorgito sea más grande. Y piensa irse de aquí, de Versalles, porque quiere vivir cerca del "Nene" Sarnari...

—Porque con el "Nene" nos llevamos muy bien desde que llegué a River. Tenemos los mismos gustos... ¿Vio cómo es? Nos queremos mucho... Las señoras también...

Solari no necesita muchas palabras para explicarse... Todo llega sin complicaciones. Es llano, como el decorado del living, como el silencioso recato de su mujer, como ese pulóver gris que viste, como esa cara llena de aristas, **"que se chupa en las mejillas después de cada partido"...**

Sobre el televisor, entre el oso rojo, el gnomo de colores, el adorno de porcelana, se ve la réplica de un indio en miniatura...

—Me lo mandó mi viejo cuando fui a la selección... —comenta sonriendo...

El "jefe de cocina" ya olvidó todo. Se resignó al sueño del otro hijo que debió ser médico. Olvidó aquel rezongo de hace muchos años cuando aquella materia que nunca más se rindió... En esa miniatura está el consentimiento de aquel entrerriano que se propuso cambiar su arte de cocinero por títulos universitarios... El "Indio" le trajo otro lustre al apellido. Un blasón muy distinto, una fama que aparece en la primera plana de todo el periodismo, que se refleja en la televisión, que ya circula por Europa...

El baldío con latas y con basuras tuvo la culpa...

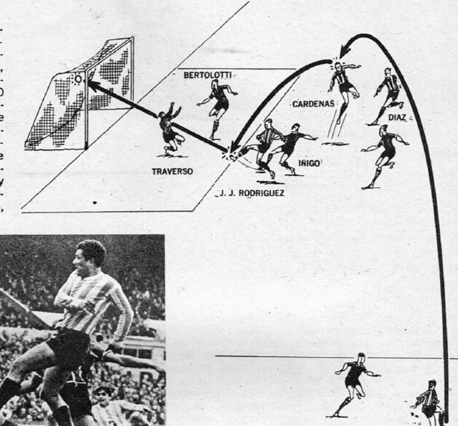
LOS MEJORES GOLES DEL AÑO



EN EL AÑO DEL YAYA

J. J. RODRIGUEZ
A CHACARITA (28-8-66)

Encuentro de dos atacantes-atacantes de los últimos tiempos: Rodríguez y Cárdenas. Al haberse hecho más jugador el santiagueño, aumentaron las opciones de gol para quienes lo rodean. Y casi el 70 por ciento de los goles de J.J. fueron puestos por Cárdenas. El que sirvió para forzar el cerrojo chacaritense mantenido durante 70 minutos derivó de un "ollazo" de Maschio. Saltó Cárdenas, amortiguándola en el aire con la cabeza y bajándola para el "Yaya", cuyo zurdazo neto, anticipándose a Iñigo, derrotó a Traverso.



J. J. RODRIGUEZ
A QUILMES (14-8-66)

En su décima temporada de primera división (debutó jugando para Boca contra River en 1956) el "Yaya" Rodríguez ha encontrado SU AÑO. Como jugador y como goleador. Se especializó en goles "madrugadores". Al minuto, a los 75 segundos, a los dos minutos... Este fue antes de los dos minutos. Modelo de contraataque veloz y certero del "equipo de José". Perfumo rechazó de cabeza casi en su área chica hacia el lateral derecho. Allí se recostó Mori, mandándosela por la línea a Martinoli, quien la puso a la espalda de su marcador, para el pique de Cárdenas. El "chango" superó en velocidad a Valentino y levantó el centro, que J.J. empalmó con un perfecto frentazo entre dos rivales, para clavarla en un ángulo alto. Fue otro encuentro con Cárdenas.

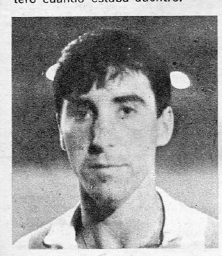
CARDENAS
VALENTINO
LENCINA
MARTINOLI
J. J. RODRIGUEZ
ESPINDOLA
PALMINTERI
CASAL

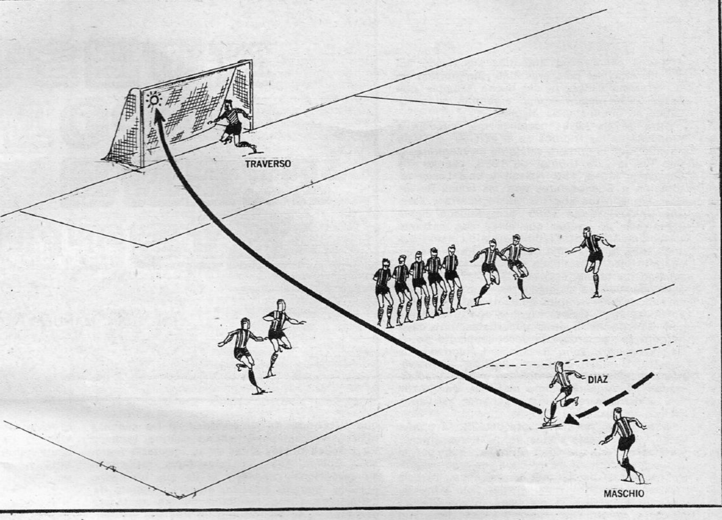
CARDENAS
MARTINOLI
MORI
PERFUMO
J. J. RODRIGUEZ

RUBEN DIAZ

A CHACARITA (28-8-66)

Un gol de tiro libre. Simple, directo. Pero complejo como muestra de sensibilidad para pegarle y colocarla con perfección. Cerca del área de Chacarita se formó la barrera y a su costado la otra que forman los jugadores de Racing para tapar la visual del arquero y desorientarlo. Se colocó Maschio para tirar, pero de improviso surgió Rubén Díaz, llegando desde la derecha y dándole de chanfle con la zurda. La pelota dio la vuelta alrededor de la barrera y Traverso sólo se enteró cuando estaba adentro.



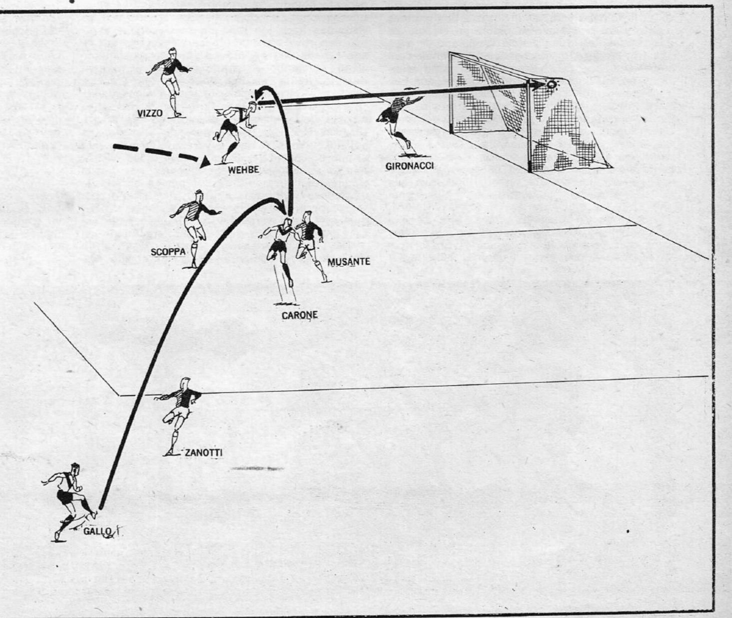


WEHBE

A NEWELL'S (28-8-66)

Una conquista muy parecida a la apertura del score en el partido del año (River-Racing): un centro, un cabezazo hacia atrás y otro cabezazo, de frente, rumbo a la red. Segundo gol de Vélez Sarsfield de una serie de cinco que le propinó a su visitante rosarino. Gallo levantó un centro sobre el área. Carone, "pasado" respecto al arco en su clásica diagonal de izquierda a derecha, la peinó hacia atrás, por sobre Musante. Wehbe entró al claro, totalmente libre de marca, y con un frentazo franco la colocó arriba, a la izquierda de Gironacci.





NUESTRO POLO TIENE ESTA HISTORIA

Por JUAN MANUEL PUENTE

Pocos conocen el auténtico significado del historial del polo argentino, tan nutrido de grandes éxitos, ni del hecho tangible que desde 1936 ningún equipo argentino pudo ser batido en circunstancia alguna.

Otra de las falsas nociones que circulan a propósito de los triunfos en el exterior consiste en creer que la primera salida de un team argentino fue la gira triunfal de 1922, cuando los hermanos Miles, Jack Nelson y Luis Lacey retornaron a Buenos Aires con las copas de los dos campeonatos abiertos, de Inglaterra y Estados Unidos. Ya en 1895 Scott-Robson había organizado un equipo que actuó con bastante fortuna en Inglaterra, repitiendo la incursión dos años más tarde Frank Balfour al frente de un cuarteto bien consolidado y mejor montado que produjo fuerte impresión en las Islas, bien que allí se considera a los jugadores —por su británica extracción— simples compatriotas radicados en Sudamérica. En esa segunda oportunidad iba con Balfour, entre otros deportistas, uno cuyo nombre se recuerda con reconocimiento en el ámbito polista: John Ravenscroft, fundador de nuestro Hurlingham Club. Jugaron exclusivamente caballos de su propiedad criados y adiestrados en Argentina, imponiéndose en 17 de los 22 partidos realizados, y ganando así varios trofeos importantes.

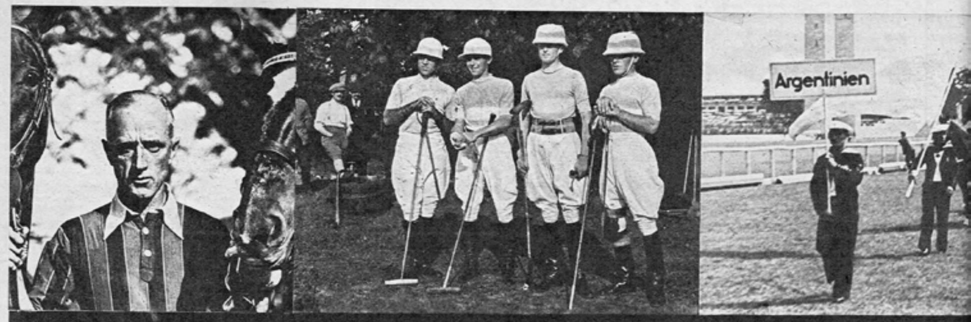
Antes de la resonante gira del 22 se produjeron todavía otras visitas de jugadores argentinos, siempre a la Gran Bretaña, que por el momento y a pesar de los cada vez más peligrosos embates de los norteamericanos, parecía mantener el cetro mundial del polo. Una de ellas la encabezó el entonces mayor Oliveira César, y la otra, de mayor trascendencia aún —si hemos de atenernos al resultado deportivo—, llevó a las canchas inglesas a dos grandes jugadores que dejarían su marca en el polo de dos continentes: Juan y José Traill, uno de ellos nuestro primer 10 de handicap, quienes conjuntamente con Lynch-Stauton y Schwind realizaron en 1911 una excelente campaña que culminó en la obtención de la Social Cup.

La primera guerra mundial introdujo una pausa inevitable en las actividades del polo internacional. La más próxima confrontación fue la de 1922, ya mencionada y tantas veces recordada, por la enorme trascendencia del brillante desempeño que cupo entonces al equipo que entraría en nuestra historia deportiva con la designación de "los cuatro ases de la Argentina" que le atribuyeron en los Estados Unidos. La noticia de sus repetidos triunfos en la temporada británica había llegado en efecto a la Unión, y los dirigentes de la Asociación Norteamericana efectuaron con éxito gestiones para lograr que al término de su actividad en las canchas inglesas el equipo argentino visitara también los Estados Unidos antes de su inevitable regreso a Buenos Aires. Los argentinos, ratificando su excepcional calidad y la de sus montados —cuyas energías estaban, empero, a punto de extinguirse como resultado de tan agotadora campaña—, se adjudicaron en Rumson el Campeonato Abierto. Se organizó entonces una serie internacional, a cuya disputa accedieron los visitantes haciendo gala de poco común espíritu deportivo. En ella, y pese al agotamiento de sus petisos, los argentinos ganaron el segundo juego, perdiendo el partido final por el margen mínimo frente al Big Four de los Estados Unidos, a cuya disposición había sido puesta (conforme ocurriría más tarde en la dramática disputa del primer Campeonato de las Américas, en 1928) la flor y nata de la caballada polista de todo el país. Aclaremos de paso que el año precedente, esto es, en 1921, los norteamericanos habían logrado quebrar por fin la tradicional hegemonía de sus rivales británicos, llevándose victoriosos a través del océano, por vez primera, la tradicional Copa Wetchester. Formaron el team norteamericano, que por tan escaso margen logró batir a los argentinos en 1922, Thomas Hitchcock —cuya estrella internacional había comenzado a brillar el año precedente en las canchas inglesas—, J. Watson Webb y Devereux Milburn, con Jimmy Cooley como número 1. Este Cooley se convertiría más tarde en uno de los más autorizados cronistas del deporte en el mundo.

En el año 1924 los argentinos se tomaron significativo desquite en París al efectuarse los Juegos Olímpicos, en cuyo programa fue incluido el polo. Los norteamericanos concurrieron con su más poderosa formación de la época, encabezada una vez más por Hitchcock, pero los argentinos (que debieron prescindir de la cooperación de Luis Lacey, excluido por las reglas olímpicas por ser nativo del Canadá, si bien se hallaba radicado en la Argentina desde los dos años de edad) se impusieron en la final por la mínima diferencia. Nuestro equipo jugó en esa oportunidad constituido por Arturo Kenny, Jack Nelson, Juan Miles y el entonces capitán Padilla.

"LA COPA DE LAS AMERICAS"

Era evidente que el centro de gravedad del polo se había trasladado ya de Europa al nuevo continente. Las gestiones iniciadas para formalizar entre argentinos y norteamericanos la periódica realización de una serie internacional de lineamientos similares a los que regían la



Luis Lacey. Figura de ayer.

Los olímpicos del 24: Kenny, Cap. Padilla, Miles y Nelson.

Desfile criollo en París. La primera



Manuel Andrada, camiseta argentina, la Copa del 36.

Copa Wetchester tuvieron una primera materialización en 1928, cuando se convino disputar por vez primera el provisionalmente denominado Campeonato de las Américas. La representación argentina actuó constituida por los más grandes valores del momento: Arturo Kenny, Jack Nelson, Juan B. Miles y Luis L. Lacey. En calidad de quinto hombre iba también Manuel Andrada, cuya fama comenzaba a tomar cuerpo como consecuencia de sus sensacionales éxitos como líder y capitán de La Rinconada. Los petisos argentinos se vieron afectados por una serie de contratiempos. Atacados por una epidemia gripal, el plantel se vio completamente diezmado. Los locales —Sanford, Hitchcock, Stevenson y Winston Guest— ganaron el primer partido, pero perdieron el segundo. En todo el territorio de los Estados Unidos se produjo una auténtica conmoción. Había que agotar los recursos para no perder el Campeonato de las Américas. Algún ídolo fue derribado del pedestal (el veterano Stevenson fue sustituido) y el cuarteto americano pudo elegir sus montas, hasta horas antes de la final de la serie, entre más de un centenar de los mejores caballos en existencia de uno a otro confín del inmenso país. Nuestros jugadores sólo disponían de una docena de petisos en buen estado. El resto, o estaba apenas convaleciente, o gravemente afectado por la gripe. Tomás Nelson, que había acompañado a su primo Jack, se vio forzado a convertirse en enfermero, más que en encargado, de la caballada, iniciándose así, a título de emergencia, en una tarea en la que más tarde tanto iba a sobresalir, hasta constituirse en el más perfecto "manager" —director técnico— de un conjunto de polo. En esas condiciones, aunque los nuestros vendieron cara su derrota, cayeron batidos por un tanto de diferencia.

Entre esa primera disputa del Campeonato de las Américas y la segunda, en la que se pondría en juego por vez primera el valioso trofeo donado por el presidente general Agustín P. Justo, y conocido desde entonces por Copa de las Américas, hubo otras giras internacionales de un team argentino: el hoy legendario Santa Paula, que integrado por Harrington, Juan y José Reynal y Manuel Andrada (Tomás Nelson se hizo cargo de la caballada), ganó en 1930 el Campeonato Abierto de la Costa del Pacífico; dejó sus petisos en la Unión y retornó en el verano septentrional del año siguiente para inscribir su nombre entre los ganadores del Campeonato Abierto de los Estados Unidos. En la final, lesionado Harrington a causa de un curioso accidente ocurrido probando un caballo durante la exposición de petisos, su puesto fue ocupado por Andrés Gazzotti, que había acompañado al equipo en calidad de suplente.

EN PALERMO

La próxima gran batalla internacional entre Argentina y los Estados Unidos tuvo lugar en Palermo al año siguiente, primera y efectiva disputa de la apenas instituida Copa de las Américas. La Unión se hizo representar por un selecto núcleo de jugadores, reclutados la mayor parte entre los más jóvenes y promisorios valores de aquel país. Los más experimentados eran Winston Guest y Elmer Boeseke. Pero en el núcleo de jóvenes figuraban también valores en cierne de la futura talla de Michael Phipps y William Post II, que integraron el equipo titular, y Stewart Iglehart, Joseph Rathborne y James P. Mills, que quedaron en suplentes, a pesar de sus ya excepcionales cualidades. Nuestro equipo se constituyó con dos mitades asaz heterogéneas: la pareja de ataque del Hurlingham Club, Arturo Kenny y Jack Nelson, y la defensiva de Santa Paula, José Reynal y Manuel Andrada. Mucho se discutió entonces acerca de la validez de esta elección. Pero es bien cierto que las circunstancias impusieron ese "line-up". Los hermanos Miles, pasado ya su apogeo, sufrían los efectos de sendos accidentes; Harrington y Juan Reynal no se hallaban tampoco en condiciones de montar. Se pensó en algún momento en Martín Reynal como posible número 2, pero su desempeño en el Abierto fue flojo, desistiéndose de incluirlo en el equipo nacional. Quedaba un posible candidato en Daniel Kearney y otro en Carlos Land. Ambos fueron descartados asimismo por su condición de jugadores un tanto irregulares; el segundo, asimismo, eventualmente mal montado.

La escuadra invasora tuvo además el buen acuerdo de asegurarse profesionalmente los servicios de Tomás Nelson para la atención de su caballada, que se constituyó de hecho en una suerte de selección de los mejores petisos locales del remanente de los planteles de los seleccionados argentinos. Estuvieron adquiriendo caballos —y no hay por qué criticarlos, puesto que ejercían un justo derecho— hasta el último partido de la serie, que se definió otra vez en tres jornadas y a favor de los visitantes.

La actuación de los argentinos fue satisfactoria, pero no sobresaliente. El conjunto resultó afectado por la imposibilidad de constituir un todo homogéneo con dos parejas, ataque y defensa, que respondían a dos tácticas, dos estilos de juego y dos épocas diferentes (por mucho que no hubiese tanta distancia en las edades de sus integrantes). El primer juego permitió imponerse a los visitantes por 9 a 6, ante una multitud que había recibido cordialmente a éstos y con auténtico delirio a nuestros jugadores. El segundo partido fue ganado por los nuestros, aunque por un score ajustadísimo —8 a 7— y luego de producirse una curiosa incidencia que interrumpió la fase final del juego por casi 30 minutos. Vale la pena recordar la peripecia. El séptimo período —entonces se jugaba a siete chukkas de 8 minutos— estaba a punto de cumplirse, hallándose las posiciones empatadas en 7 goles. La campana sonó en momentos en que la bocha rebotaba en las tablas, sin que se pudiera afirmar con precisión —por lo menos desde la tribuna del lado oficial donde nos hallábamos— si el rebote había sido anterior o posterior a la terminación del tiempo (en cuyo caso, según el reglamento, el juego se interrumpía inmediatamente para iniciar en seguida un nuevo período suplementario). Lo cierto es que a renglón seguido del rebote, Guest efectuó un centro que Post remató entrando a toda rienda por el centro del campo para señalar un tanto, momentáneamente anulado. Luego de casi media hora de cambios de ideas, los "umpires" y el árbitro decidieron que el gol no era válido y debía efectuarse un nuevo chukka. Una in-



consagración olímpica para jugadores y petisos.

¡21 a 9 a USA! (1936): J. Nelson, R. Cavanagh, L. Duggan, M. Andrada, E. Alberdi y D. Cavanagh.

NUESTRO POLO


También fuimos campeones en los Juegos Olímpicos del 36. Berlín consagra en el polium a Andrés Gazzotti (centro, laureado), capitán. Tapados: Andrada, R. Cavanagh y L. Duggan.

fracción muy visible de Boeseke —quien sin embargo se cruzaba muy rara vez— dio margen a un tiro libre desde 60 yardas. Reynal se encargó de ejecutarlo, y entrando a su turno Kenny desvió afortunadamente la línea de la bocha y consiguió así el tanto que valió a la Argentina el derecho a disputar un tercer partido. Este fue particularmente dramático, pero la superioridad de los visitantes, incontestable, ganando ese juego, y con él la serie, tuvo un score de 12 a 10.

ARGENTINA A LA CABEZA

Con la mira puesta en los juegos olímpicos de Berlín, en los que el polo iba a figurar por última vez, la Asociación Argentina gestionó paralelamente la eventual disputa de una nueva serie de la Copa de las Américas. Una vez finalizado el certamen de Berlín, era más simple y razonablemente económico trasladar el equipo a Nueva York para medirse de nuevo con los norteamericanos en procura de un desquite. El equipo argentino enfrentaría al ganador del Abierto de los Estados Unidos, a pocas semanas de la finalización de los juegos, en los que el seleccionado argentino, vencedor de todos sus rivales —Gran Bretaña y México entre los más calificados—, conquistara otro preciado lauro, y la distinción del roble olímpico —en lugar adecuado del campo de polo— florece todavía cada año como el más grato testimonio de tan significativa victoria.

Los estadounidenses no fueron de la partida en Berlín: aguardaban a nuestro equipo en Meadow Brook, donde la serie se definió en sólo dos juegos, significando el score del primero la cifra más elevada que se haya alcanzado jamás en un partido internacional de ese nivel, y de paso la derrota más rotunda experimentada por un equipo nacional norteamericano: 21 a 9. El equipo argentino estaba integrado, como se recordará, por Luis Duggan, Roberto Cavanagh, Andrés Gazzotti y Manuel



Cuando Venado Tuerto fue el equipo argentino. El que ganó la última edición de la Copa de las Américas, en Palermo, 1950: 1) J. Cavanagh, 2) R. Cavanagh, 3) E. Alberdi y 4) J. C. Alberdi.



Arriba: El Trébol-Venado Tuerto enfrenta a apellidos históricos: L. Duggan, E. Alberdi y C. Menditeguy. Abajo: Los Cavanagh parten en el 36. Roberto y Diego son despedidos por sus padres.

Andrada. En Greentree —que asumía la representación norteamericana— se alinearon "Pete" Bostwick, Gerald Balding, Tomás Hitchcock y "Jock" Withney. Después de tan sonado fracaso, los locales intentaron reforzar el equipo, reconstituyendo de hecho el Big Four norteamericano, pero las condiciones del desafío lo impidieron, y por su parte las autoridades de la Asociación Argentina de Polo, desde Buenos Aires, interfirieron un posible acuerdo que se gestaba cordialmente en Nueva York. Hubo un poco de apresuramiento, puesto que la delegación (de la que formaban parte el experimentado Jack Nelson como capitán y presidente de la entidad, y su primo Tomás como "manager" del equipo) tenía plena confianza —por sustanciales razones— en la victoria final contra cualquier combinación norteamericana que se le hubiera puesto delante a nuestro formidable equipo, y objetando la sustitución de algunos jugadores se dio pie a una posible excusa para la justificación de tan fácil triunfo argentino. Regulando cuidadosamente su estrategia, el cuarteto albiceleste ganó también con holgura el segundo y último partido, por 8 a 4.

LA ULTIMA VEZ

La Copa de las Américas se disputó por última vez en la temporada de 1950, en la que haciendo honor a su compromiso la Asociación de Polo de los Estados Unidos concurrió a Palermo con una representación que acaso no representaba el máximo de su posible poderío (ausentes Eric Pedley y, sobre todo, Cecil Smith). George "Pete" Bostwick, Peter Perkins, Delmar Carroll y George Oliver integraron un equipo de 30 goles de handicap que sucumbió al portentoso polo de los integrantes de Venado Tuerto —en pleno apogeo de este equipo y su formidable rival El Trébol—. El conjunto visitante fue fácil presa de los nuestros, otra vez en dos únicos partidos. Con todo, ese año Palermo sirvió de escenario a uno de los más grandes partidos de polo de todos los tiempos. La opinión no es puramente personal. Fue el propio Oliver quien nos comentó, todavía deslumbrado, la excepcional calidad y la fabulosa velocidad de esa memorable batalla polista, definiéndolo como el más grande y emocionante por él presenciado jamás: la final de nuestro Campeonato Abierto, previo a la serie por la Copa de las Américas, entre Venado Tuerto y El Trébol, con todos sus titulares. Culminando dramática pugna, los venadenses lograron imponerse por dos tantos en un sensacional rush final luego de ir en desventaja hasta el comienzo del séptimo período.

Ahora la presencia de un fuerte seleccionado estadounidense en Buenos Aires, dispuesto a desafiar nuevamente a la Argentina por el trofeo que en la actualidad equivale al título mundial de este difícil deporte, resulta por demás sugestiva para quienes hemos visto a los dirigentes y jugadores norteamericanos declinar cortésmente sucesivas invitaciones, conscientes de que "no se hallaban deportivamente en condiciones" de sostener con un mínimo de posibilidades una nueva confrontación con el polo argentino. El nuevo grupo de invasores está constituido por cuatro "nenes" en plena actividad: Harold Barry, Lewis Smith, Roy Barry y William R. Linfoot, quien viene además —por su condición de experto veterinario— a cargo del mantenimiento del plantel de 36 caballos.

Pero seguimos confiando, ello no obstante, en la calidad fuera de serie de algunos de nuestros representantes. Y como caballos veloces y de buena rienda, por fortuna, no les harán falta, no es improbable que el polo argentino, aunque en circunstancias más críticas que las que presidieron la serie de 1950, consiga ratificar una vez más su condición de número 1 en el ámbito mundial.

LOS ASTROS DEL TC EN INDIANAPOLIS

Por "MONOVILLA"

("ALZAGA, CIANI, RIENZI, PERKINS, SAUCE, ESTEFICH, RISATTI, CASA; destino: Las 500." Al lado de éste, el viaje de Julio Verne fue un poroto.)

El plan de este viaje comenzó hace muchos meses, en septiembre 65 para ser exacto. En la mesa donde se reúnen siempre las "bestias peludas" del famoso Bar 05. Entre una de las doscientas discusiones de todas las noches, se tocó el tema de ir a Indianápolis "todos", a ver la carrera de "las 500". Saltó Rolito Alzaga y con esa voz de cóndor de los Andes dijo: "¡Yo voy a muerte! ¡Tengo todo listo, pasaporte, dólares, soy soltero y sin problemas! ¡La semana que viene me voy a Indianápolis!" Eduardo Casá, con la misma tranquilidad de siempre, le contestó: "¡Callate, camello! La carrera se corrió hace tres meses, ganó Clark y estamos hablando de ir el año que viene!". A la hora, eran treinta los posibles. Poco a poco la idea fue tomando forma. Pasó el verano y cada día tenía más color; por fin, realidad. El 23 de mayo sería nuestro día D.

La organización corría por cuenta de Venus Tours; la desorganización era exclusivamente nuestra. La mayoría salió con lo puesto y para tirar. Además, tres valijas llenas de papeles de diarios viejos. Esta revista debió enviarme a mi como escritor, pues entre Dalmiro Sáenz y yo la única diferencia está en los temas. El escribe sobre los homosexuales, los pedrestes y un montón de porquerías; mi especialidad son los autos. Soy tan famoso, que además de enemigos ya tengo imitadores. Me falta la bomba en la puerta de casa o el premio Nobel.



Parte de las treinta "bestias peludas", antes de partir a las famosas "500 Millas".

Lo más triste de la despedida fue el precio de los whiskies en el bar de Ezeiza. Los deben de traer a pie desde la casa Padilla.

Decolamos en un poderoso Boeing de Braniff. La atención fue realmente muy agradable. Baldes del fabricado en Escocia. Tres azafatas muy bien. Durante el vuelo cambian sus modelos, diseñados por Emilio Pucci (famoso modista italiano), mostrando variada elegancia. Prácticamente, después de la guerra de flanes, pasando Lima, nadie se acuerda de nada. Soñé con un viaje en el viejo tranvía 10, con la maestra joven, todos vestiditos de blanco, con la honda en el bolsillito, a conocer el eterno Zoológico. Todo era igual. Sólo que esta vez los animales iban conmigo.

Despertamos con una suave música funcional y la cálida voz de Brenda. . .: "¿No quieren ver Miami desde el aire?". El que no tenía un hacha clavada en la cabeza tenía una botella rota. "Es lindo desde aquí, pero todavía está un poquito oscuro, ¿no?", dijo Cachito. Brenda, más comprensiva que nunca, respondió: ". . .Vamos, señor Cachito, no se haga el gracioso, está mirando por el cenicero. ¡La ventanilla es ésta!".

Pusimos pies en los Estates. La organización de aduanas, sanidad y visas no pasó desapercibida. La eficiencia de los empleados era máxima. El impacto cerró la boca a varios. Se planteó el primer problema, el mayor de todos quizás: el idioma. Casi todos los americanos hablan inglés. Un mínimo esfuerzo hubiese sido necesario de nuestra parte. Aprender por lo menos a pedir, decir unas pocas palabras. A veces la voluntad de ambas partes por entenderse no bastó. Próxima vez será.

Del aeropuerto, en tres limousines al Hotel Carrilón, de la categoría de nuestro Provincial, puesto con todo buen gusto y comodidades. Ducha. . . y a comprar de todo. Se usan unos billetitos verdes para pagar, que con 243 lauchas nuestras es posible conseguir uno.

Las valijas empezaron a tomar forma. Regalitos para los chicos, el sobrinito, los muchachos del taller, la señora, la otra, etcétera.

Show, paseo por las islas y canales de Miami. El espectáculo del Acuario más grande del mundo, con sus delfines, pelícanos y focas amaestradas. En nuestro grupo hay una foca también, pero medio salvaje todavía: la foca Esberts.

Mi compañerito de viaje fue siempre Angel Rienzi. Le tiré un poco de la lengua para saber cómo se dio aquella piña. . .; según él, lo único que recuerda es el público cerrando el camino (cosa rarísima), el auto medio cruzado y una mano con un sandwich



de chorizo entrando por el parabrisas. Nada más. ¡Tiene una gran condición: trata de aprender!

Una noche, nos pusieron el bozal y nos llevaron al Play-boys Club. Chicas, entre las más lindas del mundo, de todas razas y marcas, atienden y sirven los tragos. Están disfrazadas de conejitos, con poca ropa. ¡Casi nos internan! Algunos comenzaron a extrañar los bifes; otros, la novia, y todos, el tintillo. La onda debe ser plantar uvas, ¿o el asunto de... "el vino es la bebida de los pueblos fuertes" ya no corre más?

New Orleans fue la segunda ciudad que visitamos. Conocimos los French Cuartes, la Catedral de San Luis y el sector moderno, en contraste con la colonial ciudad. Bajamos a visitar un desarmadero de autos. Miles tirados, deshechos. Algunos casi no tenían nada, eran prácticamente nuevos. Del modelo 60 en adelante. Falcon 62, sin gomas, tapa de baúl y capot abollado, total: 16 dls., unos 4.000 pesos nuestros. Risatti lo miró un rato largo...: "Pensar que con unos pesos lo pongo a nuevo en un mes...", y se tiró a llorar en el suelo. Entre nos... ver los fierros tirados así daba lástima.

Al anochecer, por una calle, la de Los Locos, caminan toda clase de personajes raros. Existencialistas, muchachones con pelo largo, bonitas negras y portorriqueñas, los "camisas negras", todo lo imaginable por tres. Para tener una idea... nosotros éramos los más normales. Es la civilización avanzada. En algunos lugares llega al punto máximo y se vuelve marcha atrás.

La comida era muy buena, sobre todo las langostas y ostras (un dólar la docena). Les aclaro: no tienen gusto a nada. Sólo el jamón ternizado y glassé es un manjar. El vino es caro. Cada botella equivale a un día menos en los Estates. Esta es la causa por la cual nos quedamos 15 días en vez de seis meses.

Por fin... Indianápolis. A esta altura del partido todos tenían dos cámaras fotográficas y una filmadora 8 mm. Se tomaron vistas hasta de los buzones. Otra vez



las compritas: camisetas con dibujos raros, camperas con grandes carteles en la espalda y gemelos con autitos de carrera. Bien de turistas, pero nos divertíamos como beduinos.

Ley seca a partir del sábado hasta el lunes; después de la gran carrera. Nada de alcohol. Ni una gota es posible vender. La ley es severa y se cumple. Si nuestro intendente hace este chistecito aquí, lo ahorcan en la Plaza de Mayo.

El domingo recorrimos el Museo del circuito. Speedway lo llaman los gringos. Viejos racing-cars en perfecto estado. Después, frente a los palcos de honor, se presentaron a todos los corredores, y entre bromas risueñas se les dio las últimas instrucciones. Entre algunas de las frases se escuchó: "...y recuerden, si a pesar de todas las precauciones pasa algo grave, usen la cabeza, y estoy seguro será lo mejor. Les deseo una buena largada, y es mi mayor anhelo que vuelvan los treinta y tres, una vez finalizada la prueba". Estos no son los midget de Ferro Carril Oeste, y es muy fácil romperte la cabeza.

La noche anterior fue de chequeo general al equipo de cámaras y filmadoras. Afuera se oía el ruido de frenadas, sirenas de la policía, ambulancia y bomberos. Voces fuertes y gritos. El mismo lío que armamos nosotros antes de un Gran Premio.

Arrancamos a las 6 de la matina. El día era brutal. Templado, con sol claro y sin una gota de viento. Como los de Sojit.

Subimos a un ómnibus (habría mil en cada esquina), nadie nos empujó, no nos pisaron los pies, no se taponó el tráfico. Reinaba una gran calma. Era la mejor manera de llegar todos antes y en un solo pedazo. Seguía el orden, el respeto, la tolerancia y el acatamiento a la policía, por parte de los ciudadanos americanos. El resultado era visible: el beneficio de todos. Entraron 450.000 personas y no estamparon a nadie contra el alambre. Para no variar, Esbert y yo nos colamos con una credencial de cameraman. Aunque uno esté en un país extraño, no se debe perder la costumbre...

A Ciani, Alzaga, Casá, Risatti, Rienzi, Sauce, Perkins los invitaron a pasar a los boxes. También había llegado Tarduchi, esta vez... tempranuchi.



La preocupación de Eduardo Casá por el problema racial era evidente. "¡Qué injusticia querer echarte, negra! ¡Cualquier cosa, venís para Balcarce! Aunque allá no hay autos nuevos".

En los pequeños y completos boxes estaban los mejores fierros del mundo. Era una alta expresión de mecánica en todo sentido. El despliegue era increíble. Herramientas de todas clases, aparatos de gran precisión para medir cualquier cosa, gomas en cantidad, la palabra es: abundancia fabulosa. Otra vez todos por el piso. Quién crea que no estamos tan lejos agarre un mapa. De Indianápolis a Buenos Aires hay unos cuantos miles de kilómetros. Pero se puede llegar algún día.

La mayoría de los pilotos son jóvenes especialistas y forman una parte más del auto. El Gordo Sauce, con su inimitable simpatía, se había hecho amigo de Jim Clark. Con su voz característica le preguntó: **"Che, Pichón, decime: ¿qué es ese agujero grande, adelante del motor?"**. Mitad castellano e inglés, Clark sonriente como siempre, contestó: **"¡Ese el el lugar donde me siento yo!"**.

Collins Chapman, revolucionario en esta clase de carritos, paseaba como uno más. Todo había sido puesto a punto 5 días antes.

A las 8 en punto comenzó el gran desfile o "parade". Directamente de otro planeta. Al compás de alegres marchas, cientos de estudiantes de ambos sexos desfilan ante las tribunas repletas de espectadores (sentados). Uniformes de todos colores, **grandes** sombreros, plumas enormes y tres carrozas escoltando a la reina de este año. Ajustados trajes de baño, con lentejuelas, rellenos con las más lindas. Para nosotros resultó espléndido.



LOS ASTROS DEL TC EN INDIANAPOLIS

Poco a poco, por números, entraron los coches en la pista, tapados, como los burros de San Isidro. No se vio una sola llave inglesa, ni un destornillador, ni una mancha de grasa, ni un ruido. Era la verdad.

Diez minutos antes sonó una alarma, indicando a todos, fotógrafos, periodistas, mecánicos, a tomar sus puestos. Incluía a los pilotos también. Me acomodé en el Stand 1, a trescientos metros de la largada. Era una gran tribuna montada sobre un camión. Este se movería cada cinco vueltas, permitiendo variar nuestros ángulos fotográficos. Se acercó el chofer, y amigablemente dijo: **"El trabajo de ustedes es duro. Deberán hacer lo posible para mostrar a otros lo mejor de la carrera. El mío es ayudarlos. Si necesitan algo sólo tienen que pedírmelo. ¿De acuerdo?"** Sería algún loco.

Ahora sí. ¡Medio millón de espectadores oían un ruido ensordecedor! Música para los fanáticos. Juntos, de a tres en fondo, seguían al coche piloto. ¡Este se abrió y bajaron la bandera! Por la lente de mi cámara entraron los treinta y tres energúmenos como un block. Salía humito. Se fueron acercando, y de pronto, a cincuenta metros, al canadiense Bill Foster se le ocurrió tomar por la Diagonal Norte. Volaron por el aire pedazos de todos los tamaños, gomas, trozos de carrocería, fierros, ¡no terminaba nunca! Catorce despedazados. Corridas, bomberos, matafuegos, ambulancias, policía, médicos y cuatro o cinco dementes tomando fotos y cine, bien en el medio, a mi lado. El desastre era de grandes proporciones. El 73, de All Miller, con principio de incendio. Los pilotos, sanos, sin una marca y todos del mismo color: blancos. Fueron dos minutos de excitación. Luego la calma reinó otra vez. Se barrió la pista, pulieron el asfalto, acomodaron otra vez los carritos en la posición indicada por la cinta electrónica y nuevamente dieron la orden de largar. Total: una hora de demora.

Tomó la punta Andretti, seguido de Clark, Parnelli Jones y G. Snider. Una torre mantiene a todos perfectamente informados, al segundo, de la colocación durante toda la carrera. Aquí hay que esperar un poco más. . . pero en "La Nación" del lunes uno se entera de todo con rapidez.

Clark a la punta, seguido por Ruby, y tercero, Parnelli Jones. A las 350 millas tomó el puesto de vanguardia Jack Ruby. Después Jackie Stewart en la delantera, hasta que voló una bielita. De allí hasta el payaso encargado de bajar la bandera, siempre el escocés Graham Hill. Segundo Jimmy Clark, tercero Jim McElreath y séptimo Jacky Stewart.

Al camello este le dije: "Rolito, poné cara de inteligente, así te saco una para «Sport»".

En la piña de salida quedaron varios buenos: Dan Gurney, Foyt, Knepper y Duman. Las declaraciones de los pilotos sobre el accidente fueron muy discretas; Rodger Ward: **"No voy a dar nombres, pero la bestia del coche 27 fue el culpable de todo"**. Johncock: **"Billy Foster, además de loco, debe ser ciego. Dos veces trató de meter la trompa de su auto en un lugar. No pasaba un spaghetti, pero lo hizo. El armó todo. Prefiero no culpar a nadie. Son todos una sarta de payasos"**. Entre los nuestros, el compañerismo es el mismo.

"Las 500" habían terminado. La desconcentración fue lenta. En el hotel, los comentarios de los fenómenos del T.C. fueron de admiración. No podía ser de otra manera. Era otro tipo de carrera, pero el idioma era el mismo.

Ya en el ómnibus, rumbo al aeropuerto de Búfalo, entre Constancio Vascheto, Ciani, Rienzi y Alzaga se habló de muchos temas. Los carritos nuestros son viejitos; los conceptos, más. Si bien es difícil renovar material en nuestro país, empecemos por las ideas o algunas de las autoridades. La época de Riganti y Blanco son el mejor recuerdo, pero pasó. Las críticas del periodismo (varios) deberían tomar la rutas constructivas. Los defectos los ve cualquiera. Los chicos del T.C. ponen en cada carrerita, el auto, su trabajo, el esfuerzo de muchos, los huesos, todos los gastos antes y después de la de a cuadros. Quizá sería bueno darles un café con leche y medialunas, gratis, antes de la largada, ¿o será mucho? Se tocaron varios temas y todos pensábamos lo mismo.

Ya estamos otra vez en nuestra querida República. Grato es el recordar al g r u p o de amigos. Aquel que pidió una llamada a Buenos Aires por un teléfono público y debió poner catorce dólares en monedas. Tardó media hora y con ayuda, pero habló. Cuando Sauce le dijo a Rolito: **"Si no me pagás la avena del caballo de carrera. . . ¡te vas a ir al infierno!"**.

El saldo del viaje fue positivo. Es hora de llevarnos bien, ser más comprensivos, tolerar los errores y mirar un poco más adelante de una vez por todas.

En la carrera, la que se corre en serio, **esa del progreso**, los nenes de allá están tirando fierritos a la Luna.

Aquel país donde todo es orden, organización, trabajo y libertad impone admiración y respeto, pero por más que le den vuelta a la matraca. . . como el nuestro para vivir no hay. ¿Yes, Mister? ¡Shure going!

Posdata: Esta nota debió haberse publicado antes. Pero de todas maneras, los "bestias peludas" del 05 están agradecidos.





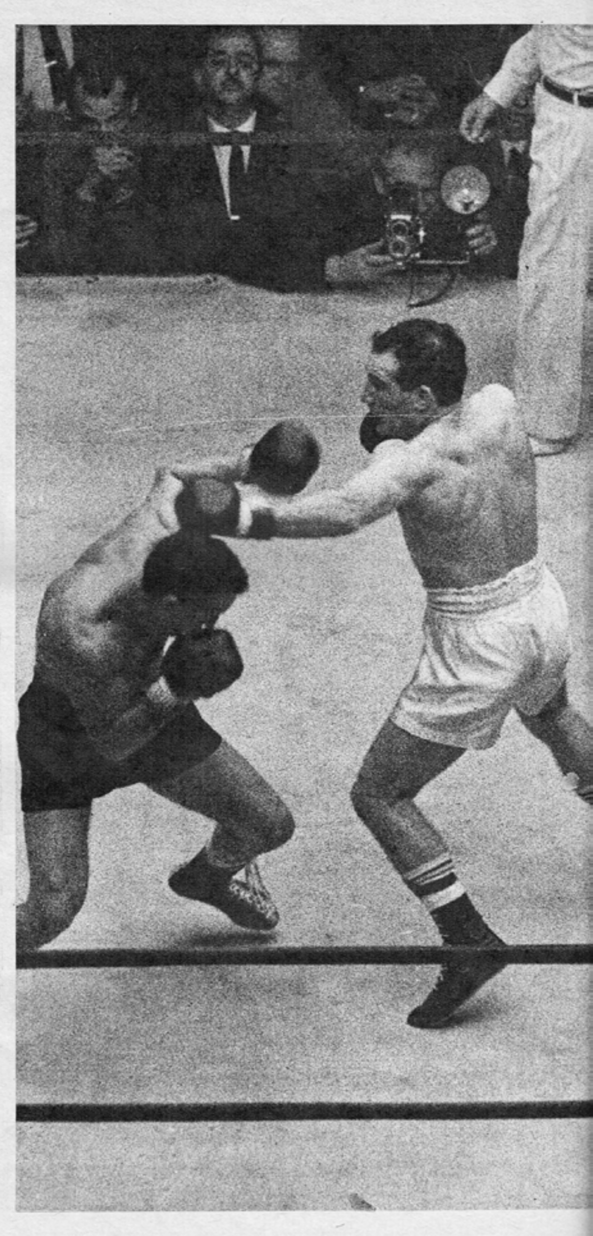
Ritmo de cosas jóvenes. Sonidos nuevos. Notas con sabor auténtico... y la copa joven... pero AÑEJA: DOBLE-V. Tiene 24 meses y un día de estacionamiento. Por eso DOBLE-V es AÑEJA. Una bebida que se sabe muy noble, muy suya.

'DOBLE-V'

¿HAY OTRO NICOLINO?

LOS TRES LOCCHE

Por CHERQUIS BIALO



El "nuevo" Nicolino. Preocupación ofensiva. Pretensión de reciedumbre. Manejo de la izquierda en apertura y sorpresa con la derecha ascendente. Esa derecha que conmovió a Lopopolo en aquel 5° asalto de su último éxito.

No existe otro Locche. No hay, ni siquiera, un cambio técnico. Aquella noche triunfal ante Sandro Lopopolo, aquella actuación impregnada de generosidad, de ataque, de voluntad por contribuir a solidificar sus pretensiones, fue una cosa distinta. Fue, concretamente, una transformación táctica que Francisco Bermúdez, su profesor y apoderado, le inculcó pensando en la gran posibilidad de ganar, convencer y exigir, por consecuencia, la pelea por el título mundial.

Ese Locche fue distinto. Pero no por un cambio estructural, ni por una convicción íntima. Fue distinto porque las características del rival permitían el ataque como arma fundamental y porque ya el empate había caducado como sustentación de futuro.

En el análisis técnico surgen estas conclusiones que avalan nuestro pensamiento:

1º) LOCCHE NO COMPRENDE EL BOXEO OFENSIVO, NI LO SIENTE,

2º) SUS MANOS NO TIENEN ORTODOXIA, NI POTENCIA PARA PRETENDER DEFINICION,

3º) LA POSICION DE SUS PIERNAS EN ATAQUE PIERDE ARMONIA,

4º) AL LLEGAR A LA MEDIA DISTANCIA SU DERECHA QUEDA MAL PALANQUEADA,

5º) SU MAYOR VIRTUD EN ATAQUE ES LA SORPRESA POR LA GRAN VELOCIDAD, y

6º) SOLO LA DERECHA EN HOOK o GANCHO TIENE COMO DESTINO LA ZONA BAJA.

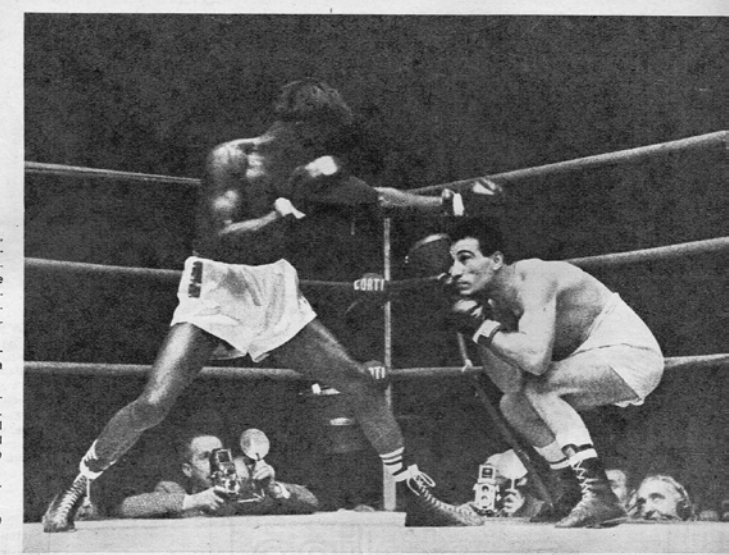
Esta enumeración, que aparenta ser el detalle de defectos, tiene una sola, una única compensación que cierra las dudas: LOCCHE, EL ARTISTA DE LA DEFENSA INVULNERABLE, DEMOSTRO QUE A PESAR DE TODO PUEDE GANAR HACIENDO LO QUE NO SABE, LO QUE NO SIENTE, LO QUE NO QUIERE. ¿Por qué? Porque fundamentalmente es la ejemplificación de lo cerebral, de lo talentoso, de lo genial...

Las circunstancias lo llevaron a ser AGRESIVO. Y las mismas circunstancias le proporcionaron un triunfo por el absurdo: pegando; teniendo siempre la ofensiva, eligiendo preferentemente el centro del ring para trabajar, anticipando permanentemente y dándole a su tendencia la gran virtud de una generosidad en favor de lo suyo, en favor del espectáculo.

¿QUE SON LAS CIRCUNSTANCIAS?

Ismael Laguna y Carlos Ortiz, los otros dos campeones con los que se había medido anteriormente, dieron la verdadera imagen de Nicolino: "telaraña", "intocable", maestro de las sogas, virtuoso de la vista, exponente del boxeo que se hace lujo, que esconde la sangre, que arranca el ¡olé! Ese es Nicolino. Así siente él su objetivo. Pero así no se podía pretender la gran oportunidad. Había que ganar, había que terminar con la polémica, había que dosificar a su maestría una cuota de agresividad.

Y vino Lopopolo, un hombre muy fuerte con fama de "fierrero". Un hombre al que había

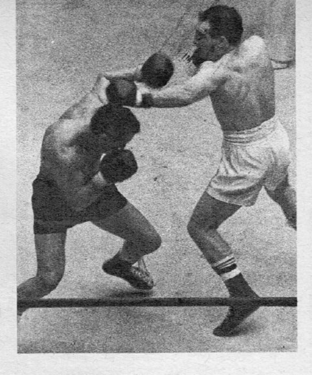


Este es el "intermedio". El "intocable" con inclinación a la especulación mediante el contragolpe. La foto muestra su noche más brillante. Cuando a lo Nicolino derrotó al ex campeón Joe Brown. Así, con esta misma fórmula, Ismael Laguna y Carlos Ortiz pasaron palideciendo sus cualidades y sus títulos.



El de la "primera" época. El "telaraña". Su brazo derecho es una barreta que no permite la filtración de ningún golpe. Era el Locche de 1961. Cuando todavía no tenía el título y ya superaba a los mejores de la categoría. Aquí, Pedro Benelli no puede solucionar el problema. Los demás, tampoco.

LOS TRES LOCCHE



que romperle la corta distancia, su principal virtud. Y Locche lo hizo con un esquema muy simple, muy elemental: meterse en la media distancia y anular el perfil del italiano dejándole la mano derecha inutilizada y su posición de ataque en permanente falla de ángulo.

Esa psicosis, la de **"hay que ir al frente porque, si no, no hay chance"**, fue la que promovió el cambio. Un cambio que tuvo aplausos y cerró una polémica, pero que no alcanza para pensar que hay otro Nicolino. . .

ESTO ES LO QUE HAY

Hay ductilidad para adaptarse a las circunstancias. Hay un maestro como Bermúdez que escribe desde atrás el libreto para ser ejecutado. Hay talento para realizar un trabajo, como el del artista que puede interpretar a Shakespeare o Pirandello un mismo día, haciendo sobre el escenario los personajes más antagónicos. Claro que el artista, íntimamente, se sentirá más seguro haciendo uno de los dos papeles, pero es artista y puede conseguir el éxito de cualquier manera. . .

Eso es Locche: un boxeador con gran talento que puede amoldarse a las circunstancias más disímiles haciendo pasar a un campeón del mundo de largo o sorprenderlo con un golpe. Que puede ridiculizar a la figura máxima de su categoría moviendo la cabeza o dejarlo parado con su boxeo de mimo. . .

Lo otro, el publicitado cambio, no existe. Sólo está en vigencia el cumplimiento de un plan táctico que puede ser distinto en cada pelea y que alcanza para ofrecer los variados matices de sus condiciones.

En la historia hay tres Locche. Aquel de las tribunas vacías que se divertía en las sogas. Ese que apareció un día de 1961 haciendo "batacazo" en Mendoza frente al invicto campeón Jaime Giné, después de más de cien peleas. El segundo: aquel que le ganó al público la noche que el brasileño Sebastiao Nascimento quería bajarse del ring, resignando su título de campeón sudamericano. El mismo que empató con el panameño Laguna y que hizo una gran producción frente a Carlos Ortiz. Ese Locche ya no era sólo "telaraña". Era también un semicontragolpeador, que agregaba a aquella defensa invulnerable alguna insinuación de llegar con algún golpe. Y este Nicolino: el que a pesar de todos sus defectos puede ir al frente y ganar con las mismas armas con las que sus adversarios no pudieron doblegarlo: el ataque.

Hay tres Locche en la ubicación cronológica. Pero sólo existe uno: el que puede hacerlo todo y contra cualquiera con la única verdad de su boxeo plástico.

Tal vez si se le hace justicia y pelea otra vez contra Lopopolo su plan no varíe. O acaso, si le toca otro campeón, vuelva a la "telaraña". Locche puede hacerlo todo. Como los artistas. . .


CIMIENTOS
SOLIDOS
PROYECCION
AUDAZ
olivetti
En la vida de las empresas, como en la de las naciones, lo que cuenta es la base. Sobre fundamentos sólidos crecen y se desarrollan comunidades organizadas, economías ascendentes, expresiones culturales permanentes. Con estas bases surgió la nacionalidad argentina. Con estas bases nació Olivetti Argentina que al incorporarse al trabajo productivo del país ofrece cada día su contribución al progreso y a la afirmación nacional.
Olivetti Argentina S. A.

En cada una de esas pelotas que se desparraman ante el remate de Moore podían quedar fijadas estas cifras: 500 libras por ser el mejor valor del Mundial, 250 por ser el mejor jugador inglés, y 1.000 por integrar el equipo campeón.

BOBBY MOORE:



Allá por 1950, el West Ham United, un pequeño club lugareño sin encanto alguno, que se metía como una cuña entre la multitud de casas bajas con terraza que contornean los muelles del este de Londres, publicó un panfleto ilustrado que decía **"La juventud futbolística con los Hammers"**. Era su objeto atraer a los mejores muchachos que practicaban fútbol en los cenagosos potreros de Hackney, Ilford, Barking y otros distritos insalubres, para llevarlos a una más grande y provechosa vinculación con una entidad profesional.

No todo el mundo podía hacerlo. La primera condición era ser buen jugador; luego el talento natural debía responder a los requerimientos del entrenador Ted Furton, que prefería los muchachos **"con un buen mentón, sólida frente y que miraran directamente a los ojos"**. Los antecedentes familiares y la disciplina hogareña eran también cuidadosamente investigados.

Pero una vez que el West Ham se decidía por un chico, generalmente alrededor de los 15 años de edad, le daba protección excepcional en un club que siempre se ha caracterizado por su camaradería en el terreno, en el vestuario y en la mesa. En adición al entrenamiento, dirección técnica y atención médica inmediata, los jóvenes gozaban de alimentación gratuita ofrecida en selectos club-hogares, dándoseles ocasión de mejorar su educación fuera del fútbol, así como alentarlos y casi obligarlos a ahorrar de su dinero o de las 1.000 libras esterlinas anuales que pudieran ganar al convertirse en futbolistas profesionales a la edad de 17 años.

Para un escolar de Barking, llamado Robert Moore, las perspectivas contenidas en el slogan "La juventud futbolística con los Hammers" eran como las burbujas mencionadas en la letra de la marcha del club. Sus sueños volaron alto pero parecían destinados a desvanecerse y morir. Mientras luchaba con la música y las lecciones de francés, sus compañeros de varios equipos de escuela o de temas del distrito que había capitaneado eran solicitados por el West Ham u otros equipos de Londres. Pero Moore, el obstinado jovenzuelo de cabeza de estopa (por el color de su cabello), al que ultrajaban con el mote de "Fatso" era, en verdad, ignorado. La burbuja estaba a punto de

DESTINO DE CAPITAN

EL MAS RICO DE LOS CAMPEONES MUNDIALES. EL JUGADOR QUE RECIBIO MAYORES RECOMPENSAS.



Las manos del capitán levantan la Jules Rimet, como antes habían levantado la Copa de Inglaterra (1964) y la Copa de Campeones de Copa (1965). Tres títulos en tres años consecutivos y un rito que se repite porque Bobby Moore nació para capitán.

estallar, reduciéndolo a la condición de un obrero más entre los miles cuyo placer semanal era gritar hasta reventar alentando a los Hammers cada sábado.

Hoy, nueve años después, Boby Moore contempla a su burbuja más grande que nunca. Es uno de los mejores jugadores en Gran Bretaña y hasta del mundo. Es como una "compañía limitada", viviendo de lo que produce, algo valioso en la región, con un precio de £ 100 a la semana (unos 57.000 pesos) para cualquier club y cuya transferencia tiene una cotización de seis cifras.

Mide 1.83, es ancho de hombros, de ojos azules, de pelo rubio, "Sastrerilment" espléndido con trajes cortados a la medida, propietario de una casa elegantemente amueblada; casado con una ex modelo hermosa. Obviamente, Bobby Moore significa el éxito en el fútbol.

Desde los días de escuela, ha capitaneado todos los equipos donde jugó. A los 22 años es el capitán más joven que haya conducido a un team inglés, cuando Alf Ramsey lo nombró para reemplazar al lesionado Jimmy Armfield en la gira del verano en 1963. Ha tenido en sus manos la copa de la Federación Inglesa, la Copa Europea de Ganadores de Copa y recientemente la copa de oro Jules Rimet, conduciendo al equipo de Inglaterra al pináculo en sus 103 años de vida.

La historia del fútbol puede marcar a Bobby Moore como un cliente embarazoso porque no obstante todo lo que West Ham ha hecho por él, ambos financieramente discrepan toda vez que Moore quiere más de lo que el club puede darle. Tres veces ha sido el último en firmar contrato, en cada una de ellas llegando a un acuerdo tras prolongadas discusiones. En abril último, en vísperas de cumplir 25, el rompimiento pareció decisivo cuando se anunció que Moore había dicho que no volvería a firmar para el West Ham a la finalización del actual compromiso.

Todo fue conducido en la forma más caballeresca si se la compara a otras discusiones similares entre el jugador y el gerente Ron Greenwood. Pero la reputación del rubio jugador quedó empañada.

Ya no se lo ve por los "pubs" del este londinense borracho. Moore confía en que su talento le ayudará a pasar por todo esto. Es talento y no don del cielo, pero cuidadosamente adquirido mediante la paciencia, la perseverancia, el trabajo duro, la capacidad de aprender y quizás, lo más importante, la voluntad de aceptar la responsabilidad.

El joven Bobby Moore a los 17 años era lo bastante desarrollado como para abandonar una brillante carrera de jugador de cricquet —capitaneó las Escuelas Inglesas del Sur en ese juego— y decidirse a hacerse profesional de fútbol en West Ham. Una vez se le dio la chance de pasar al Essex en lugar de Dag Insole, ahora presidente de los seleccionadores de Inglaterra y por entonces capitán de aquel equipo. Empero, Moore no tenía el genio joven a la manera de Jimmy Greaves, de Dennis Law o de Bobby Charlton, prontos a irrumpir en la escena.

Moore admite que no era más que un muchacho del montón hasta que su devoción por las conferencias y demostraciones de los veteranos como Malcolm Allison, Noel Cantwell y Bill Robinson comenzaron a dar su fruto. En 1957 obtuvo la primera distinción al designárselo como centre-half del Equipo Juvenil por el que eventualmente jugó 18 veces. Fue allí donde por vez primera se topó y admiró la personalidad y la sagacidad táctica de Ron Greenwood, que condujo los equipos juveniles de menos de 23 años en sus tiempos del Arsenal, antes de pasar al West Ham.

Moore fue promovido al primer equipo del West Ham hacia fines de la temporada 1957-1958 pero debieron pasar otros dos años antes de alcanzar la titularidad. A la sazón era capitán de la selección juvenil (menores de 23 años) con un puesto establecido de half izquierdo y ya en vísperas de ser lanzado a una nueva táctica que comenzó siendo desastrosa pero que terminó en triunfo.

Todo comenzó cuando el manager Ted Fenton introdujo en West Ham el 4-2-4 y Moore fue designado para oficiarles de zaguero "extra" (battidore libero). Aunque Fenton pronto abandonó el sistema en razón de que le estaba costando muchos goles, el arribo de Ron Greenwood, que ya había practicado con Moore en el equipo juvenil el 4-2-4, trajo al club de Upton Park una forma un tanto sofisticada del estilo de juego.

Ello contribuyó a hacer de Bobby Moore un jugador relevante tanto para el club como para el país. Moore ha encontrado "su cueva" como un hombre que sabe operar en la línea de cuatro y proyectarse en función de ataque cuando es necesario.

En la historia reciente de Bobby Moore sobre sus actividades fuera de la profesión futbolística se pone en evidencia que se está sintiendo menos seguro actualmente como jugador que hace cinco años atrás, pese a toda su riqueza. Entonces, aunque estaba en camino ascendente, señalaba cuidadosamente que sabía mucho acerca del camino de la decadencia.

En 1961 rehusaba firmar contrato con West Ham porque... **"No creo que a todos debieran tratarnos como iguales".** Sus principios eran entonces y lo son aún: **"Si no me doy valor no puedo esperar dinero contante y sonante. Pero trabajaré tan duramente como el que más siempre que la recompensa sea importante".**

Este sensato modo de decir no hace juego con la imagen que el público y los dirigentes hacen de la lealtad de los jugadores con sus clubes. Moore sufre cuando se lo compara con jugadores de la era de la cifra-tope. Se le recuerda constantemente la imagen de Billy Wright, olvidando la mayoría de la gente que muchos de los internacionales de diez años atrás solamente cambiaban de club siempre y cuando hubiera algún pago ilegal bajo cuerda, porque de otra manera no había recompensa alguna en caso de transferencia. Todo esto particularmente desde el advenimiento de agentes y elementos de relaciones públicas, ofreciendo gangas por avisos, padrinazgos, artículos en los periódicos, apariciones en televisión y otras cosas por el estilo, que la lealtad se ha extendido casi más allá de la capacidad económica de cada club.

Leal o no leal al West Ham, Bobby Moore integró el seleccionado inglés. Su experiencia, que arranca del equipo juvenil, extendida a cuando jugaba en el equipo de menos de 23 años y ahora redondeada en los 50 internacionales y más de una docena de encuentros por la copa de Europa en los países de mayor personería futbolística, fueron el aval de su designación. Solamente Boby Charlton puede superar la personalidad de Moore, y estos dos hombres son las bases fundamentales sobre las cuales descansa el futuro del fútbol inglés.

A 15 AÑOS DEL PRIMER TITULO DEL "CHUECO"

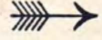
"les voy a contar mi vida"

Por JUAN MANUEL FANGIO





ASI SE LA CONTO A NUESTRO CRONISTA ADOLFO IMAS. VIENDO FOTO POR FOTO Y SELECCIONANDO LAS 81 IMAGENES QUE ILUSTRAN SU TRAYECTORIA DE QUINTUPLE CAMPEON DEL MUNDO. EN LAS SEIS PAGINAS SIGUIENTES ESTA LA NOVELA GRAFICA DE SU VIDA ENTRE LOS AUTOS, DE SUS TRIUNFOS, DE SUS TITULOS. DE ESOS QUE EMPEZO A COLECCIONAR UN 28 DE OCTUBRE DE 1951 EN BARCELONA. CUANDO EL "CHUECO" EMPEZO A SER CAMPEON. Y ESTE ES UN HOMENAJE A 15 AÑOS DE AQUELLA HAZAÑA.





"Esta es de allá por el 37.
Yo recién empezaba y el Ford éste tiene su historia. Se lo habíamos comprado a [illegible] Cordon[illegible] 2.000 pesos. Y la plata me la habían prestado. . ."

"LES VOY A CONTAR MI VIDA"

"Aquí debuté como corredor en carretera. Fue en 1939. Estoy con Héctor Carlos Tieri, mi acompañante, y con un amigo, Salvador Vivas. La que está al lado mío es la madrina del coche. En aquella época todos los autos tenían una, y esta "gallega" era la del mío. Vivas era el que me acompañaba siempre."



"El Gran Premio del año 40. . . Mi primer triunfo en T.C. Y ésta es la primera etapa, que llegó hasta Tucumán. Me acuerdo que el promedio era bárbaro para la época. Hice como 125 por hora en esa etapa. Teníamos que ir hasta Lima y volver. Y ésta fue una victoria que jamás voy a olvidar. . ."



"A ver, ¿dónde puede ser? Sí, es en La Paz, en ese Gran Premio. Y la campera que uso es una que me regaló el acompañante de Marcilla, que llevé mucho tiempo. ¿Sabe por qué estoy serio en la foto? Me habían llevado el auto al parque cerrado y presentí que lo iban a chocar. Y así fue. Me lo rompieron todo."



"Con el 16. . . Gran Premio del Sur del año 42. Fuimos hasta Punta Arenas. Llevaba de acompañante al vasco Elizalde, un lavador de autos que yo tenía. Iba bien, pero en Piedrabuena rompí una biela y el block. Puse un parche de aluminio y seguimos. Después gané la última etapa y todo. . ."



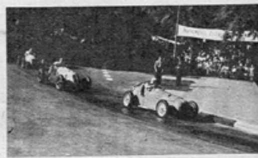
"Esta debe de ser por el año 45. Yo estaba en un escritorio, vestido con mi mameluco. Pero, antes de olvidarme, le termino de contar la anterior. Esa carrera la ganó Esteban Fernandino, y —ya le digo— pude ganar la última etapa con el block emparchado".



"Mire aquí. Estoy andando en bicicleta, voy a la largada. Es en Palermo, la primera carrera que se hizo, en el 48. Yo me vuelvo porque rompí la palanca de cambios; se me quedó en la mano. Uno es brusco para manejar cuando recién comienza. Se lastima las manos. Pero después se va puliendo. . ."



"Sí. Esta es en Rosario, con la Simca. Seguimos en la Temporada Internacional. Yo estaba punteando. Después se quemó la junta de tapa de cilindros, y tuve que abandonar. Pero a pesar de eso me acuerdo que hice el record de vuelta. Ahí creo que le estoy sacando una vuelta a Llano."

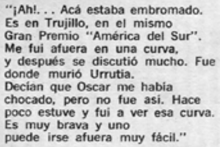


"Bueno, este Chevrolet lo tengo todavía. Claro, está sin motor, pero lo tengo en un taller aquí en Buenos Aires. Como pienso hacer un museo en Balcarce, lo voy a llevar allá. Por eso lo tengo guardado. La carrera es el Gran Premio Otoño del año 48, que gané. A la tarde corrí con la Maserati."



"¿Sabe cuántos autos pasé en esta etapa? ¡60! Una etapa bravísima. ¿Sabe las cosas que hice? Claro, en ese 1948 el reglamento establecía que la etapa se largaba de acuerdo con la clasificación general. Y en la primera etapa perdí 4 horas. Así que, en todas, tenía que pasar a un montón."





"¡Ah!. . . Acá estaba embromado. Es en Trujillo, en el mismo Gran Premio "América del Sur". Me fui afuera en una curva, y después se discutió mucho. Fue donde murió Urrutia. Decían que Oscar me había chocado, pero no fue así. Hace poco estuve y fui a ver esa curva. Es muy brava y uno puede irse afuera muy fácil."



"Este es Daniel Urrutia; fue mucho tiempo mi acompañante. Aquí no sé dónde estamos, pero por los barriles que se ven atrás debe de ser en algún abastecimiento. Se dijeron muchas cosas de aquel Gran Premio a Caracas. Pero no eran ciertas."



"Acá estoy con los jugadores de fútbol. Yácono, Benítez Cáceres, Vaghi, Moreno, ¿y éste quién es?. . . ¡Ah!. . ., Pedernera. Yo era muy amigo de Moreno. Sí, muy amigo. Y esto fue en la cancha de. . . No me acuerdo. ¿Habrá sido la de River? Yo jugaba al fútbol y por eso me llaman «el chueco»."



"Este fue mi debut en Europa, en San Remo. Corría con la Maserati y gané la carrera. El día sábado fundí una biela en la clasificación, y la cambié yo mismo en la noche. Al día siguiente el auto andaba fenómeno y gané la carrera. Fue un lindo debut. Atrás mío venía Benedicto Campos."





"Esta es mi primera carrera en Monza. Esta Ferrari se compró tres días antes. Le arreglamos la caja, pero igual no andaba bien; en carrera no me entraba la quinta. Y anduve en cuarta todo el tiempo. A raíz de que yo metía la rueda en la tierra para doblar después hicieron un muro."



"Puede ser en el Perú, en el Pacífico. ¿O no? No, no. Es en el Sur, en el Gran Premio de la República del 49. Fuimos hasta Río Gallegos y lo ganó... Juan Gálvez. Yo siempre con el Chevrolet. Esto es antes de llegar allá, y esta etapa la gané por 36 segundos y algún quinto más..."



"Esta es la llegada a Buenos Aires después de la campaña del 49. Fue en agosto, casi a fines de mes. Había mucha gente. Era una locura. Fíjese en los carteles, en el amontonamiento de gente. Me recibieron muy bien. Pero ya le cuento de la que viene. Este es un camión Fiat que compramos en Europa."



"Arriba decía «Escudería Argentina Aquiles Varzi». Me acuerdo que yo pagué 3.000 dólares por el camión. Y después, a medida que íbamos corriendo y ganando plata, lo fuimos pagando y fui recuperando mi dinero. Después el Automóvil Club se hizo cargo de los gastos y lo pagó."



"Este es un asadito en Ginebra. Hay muchos conocidos: Froilán, Guzzi... Está un hombre de La Plata que nos acompañaba siempre. Los agregados de la Embajada argentina. Hay un muchacho que fue allá a correr en moto. ¿Cómo se llamaba? Díaz o algo parecido. Se fue a correr a Europa con 2.000 pesos. ¿Se imagina?"



"Mónaco, en el 50. Yo ya corría con la Alfetta y gané de punta a punta. El circuito no es de los que más me gustaban. Muy trabado, muy cansador. El piloto se puede lucir en los circuitos veloces y éste no era veloz. Pero la Alfetta andaba mucho. Y yo tenía ganas de correr con ella desde antes."



"¿Y este trompo? A ver..., ¿dónde pudo ser? Espere que piense. Esto es... en Paraná. Estaba lloviendo... y sobre el empedrado mojado frené y... Pero el auto no se hizo nada. Seguí en carrera sin problemas. Pero no se crea que todos los fardos los tiré yo. Ya se habían ido otros antes..."



"Esta fue anterior, en enero del 50. Pero vale la pena verla. Es en Mar del Plata. Yo vengo con Ascari detrás mío. Iba ganando, pero me tiró el auto encima y me ganó. Era bravo... Además, la calle era muy angosta y se hizo difícil pasar a los otros autos. Era un problema."



"Mire, se me metió un papel adelante y tuve que parar para sacarlo. Después tuve que darle con todo porque Froilán ya se había escapado. Fue en Chile, cuando se organizó la primera temporada internacional. La gente estaba toda en la pista. Ni se ve el auto..."



"Este era Bignami, el mecánico que tenía en Europa. Y el otro es el cuñado, camionero. Yo le estoy sirviendo algo; ¿serán dulces? No sé. Bignami era un tipo severo, medio enfermo. Pero sabía bastante; era buen mecánico. Estaba bien empapado, conocía los fierros."



"Benedicto Campos, Juancito y yo. No me acuerdo dónde habrá sido esta foto. Seguramente en alguna carrera de aquí, de Buenos Aires. Juancito habrá ido de espectador. Habremos corrido Campos y yo. No me acuerdo bien... Pero seguro que Juan no corría."



"Acá estamos con Pancho Borgonovo, Froilán, Guzzi, «Bitito» Mieres. ¡Mírelo a «Bitito» con pelo! Esto es cuando se anuncia un viaje a Europa, en el Automóvil Club. Nos patrocinaban ellos. Y no sé... Yo estoy explicando algo. ¿Habrá sido algo del viaje?"



"Así me recibieron cuando volví de Europa en el 50. Era subcampeón del mundo. Mire lo que habían puesto en el cartel... Había muchísima gente; me recibieron muy bien. No sé cuántos había y tampoco la cantidad de carteles. Pero mire la foto que viene. Esa es linda..."



"Es cuando estoy firmando para correr en Alfa Romeo, a principios del 50. El que está conmigo es Casagrande, de la empresa italiana. Y yo firmé el contrato en blanco. Les dije: «Pongan lo que quieran». Yo quería correr con Alfa. Fue uno de mis mejores triunfos, un gran momento."



"¡Uhh!... Mire los que están acá. Leopoldo Carrera, Guimard, Oscar, Iglesias, Riganti. ¿Y éste? ¿Cómo se llamaba? ¡Ah!... Campolo. Sí, ésta fue una reunión que hizo el Círculo de Periodistas Deportivos para todos los campeonatos. Fuimos todos. Y estas mujeres, ¿quiénes eran? ¿Elsa Irigoyen? Sí, sí."

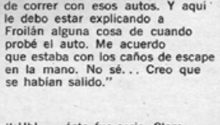


"Acá estoy con Rainiero. Me está entregando la copa. Pero ésta es antes que se casara. ¿Pero se acuerda lo que le dije antes? Mónaco es un circuito de los que no me gustaban mucho. Pero igual gané. Y esa vez creo que fue con una Alfetta nuevita, recién estrenada."

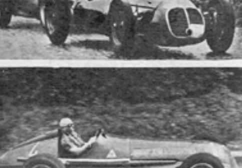


"Me estoy abrazando con Giuseppe Farina. Un gran rival y compañero del equipo Alfa Romeo. Junto con Faglioli hicimos «las 3 Fa». ¿Se acuerda?"

"LES VOY A CONTAR MI VIDA"



"Mire qué cuarteto. Sanesi, Farina, Bonetto y yo. Es en el 51, en Silverstone. Eramos los cuatro que corríamos con las Alfetta 159. Les habían hecho unas innovaciones bárbaras y no se sabía cómo iban a andar. Pero después nos dimos cuenta que estaban muy bien."



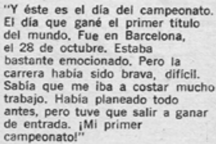
"Esta creo que es en Suiza, en el año que gané el primer título. Por ahí voy 2º, le estoy por sacar una vuelta a un rezagado. ¿A ver si me acuerdo quién era? Sí, creo que era Chiron. Esa carrera la gané... Y mire los paraguas. ¿Sabe cómo estaba lloviendo? Todo el tiempo igual: agua y agua."



"Pero ésta no es en carrera... Mire, es en Reims, en las pruebas de clasificación. La de la foto es una de las curvas más bravas del circuito. Pero ahí bajé todos los records. No recuerdo qué promedio hice, pero creo que andaba por los 190 o algo así. Las Alfetta andaban cada vez mejor."

"Aquí con Farina y con Pinocho Marimón... Esto debía ser antes de hacer alguna prueba de clasificación. Se lo digo por la ropa que llevo puesta. Fariña debía estar por salir o recién habría regresado. No sé dónde es. Puede que sea Bari, en la carrera anterior a Barcelona."







"Y éste es el día del campeonato. El día que gané el primer título del mundo. Fue en Barcelona, el 28 de octubre. Estaba bastante emocionado. Pero la carrera había sido brava, difícil. Sabía que me iba a costar mucho trabajo. Había planeado todo antes, pero tuve que salir a ganar de entrada. ¡Mi primer campeonato!"



"Había una barrita de argentinos en Barcelona. Al principio no los habíamos visto, pero después no sé de dónde aparecieron. A los que habían ido a Monza los llamábamos "los 40 ladrones". Compraban de todo, cualquier cosa. Y nosotros nos divertíamos con ellos."



"¡Uh!..., mire a Stirling Moss con todo el pelo. Seguro que es después del campeonato, en Italia. No sé dónde será. Pero es una fiesta en el Automóvil Club o es una que pagué yo. Habíamos jugado una apuesta con Ascari. El que ganaba el título pagaba la cena. El otro elegía el lugar y los invitados. Pagué yo."



"Este fue el recibimiento más grande que me hicieron. O uno de los más grandes. Fue cuando volví después de ganar ese título de campeón. Había tanta gente que no me dejaban pasar. Tenía que andar protegido por la policía. Pero fue una gran recepción."



"Sí. Estamos con Froilán en Inglaterra, con un mecánico de la B.R.M. Teníamos ganas de correr con esos autos. Y aquí le debo estar explicando a Froilán alguna cosa de cuando probé el auto. Me acuerdo que estaba con los caños de escape en la mano. No sé... Creo que se habían salido."



"¡Uh!..., ésta fue seria. Claro, después del accidente de Monza, Estaba muy mal. Mire, acá todavía no reaccioné. El que me atiende creo que se llamaba Parenti, pero no era el médico que siguió después. Me dijeron que había estado grave. No sabían si podría seguir corriendo."



"Y acá es cuando me están sacando el yeso. Fue como tres meses después... Y estaba flaco. Había adelgazado muchísimo. El que está con la tijera es Polastro, el enfermero que me atendía. Es el que me daba las inyecciones. Y yo le tenía una bronca bárbara, aunque era un buen tipo..."



"Esta es mi primera carrera después del accidente. En enero del 53, en el Autódromo. Corríamos con la Maserati; el que viene detrás de mí es Froilán. Pero tuve que abandonar. Ya estaba mejorado, ya habían pasado como 6 meses del accidente y estaba dispuesto a volver a ganar."

"Esta debe de ser en el Autódromo. Claro, es ahí; se lo digo por las caras. Hay algunas que me son conocidas. Pero estamos con Oscar y con Froilán, que parece que no iba a correr. Está con traje y corbata... Oscar podía haber andado bien en pista, pero no sé por qué no siguió."



"El plato volador. Este auto lo corrí llevando como copiloto a Giorgio Sala. Llegamos con la rueda delantera izquierda descentrada, apuntando para cualquier lado. Y nos estuvo molestando toda la carrera. El Alfa Romeo de 3 litros andaba bien, pero no se olvide que estábamos en experimentación."



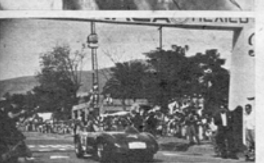
"En ésta terminé segundo. Corría con la Maserati y era en Nurburgring. ¿Sabe lo que pasó? Ascari iba primero y rompió. Farina pasó al frente y yo quedé segundo. Pero andaba muy fuerte y no lo pude alcanzar en toda la carrera. Fue brava y en un circuito que me gustó siempre."



"Y aquí también salí segundo. Fue en Reims, en el 53. Peleamos toda la carrera rueda a rueda con Hawthorn. El corría con Ferrari y yo con la Maserati. Pero al final el inglés me ganó por un segundo. Yo soy el que voy por afuera, con el 18. ¡Qué carrera!"



"Ahí estamos hablando por radio a la Argentina. Estamos con «Corner», seguramente después de haber ganado alguna carrera. Lo veo por la cara... Froilán también está sonriente. Hablábamos todas las semanas, en todas las carreras. «Pinocho» Marimón está pensando. Pobre..."



"En México, cuando gané la carrera en el año 53. Voy con la Lancia, que andaba muy pero muy bien. Ese auto está ahora en el Museo de Torino. Y fíjese qué curioso. Todavía lleva pintado el mismo número que entonces en aquella carrera. La última vez que fui a Europa lo vi. Está igual..."



"Spa. Quizá el circuito más lindo de Europa, junto con Nurburgring y Monza. Siempre había muchísimo público. Esta la ganó Ascari, con una Ferrari. Pero ésta de la foto debe ser la primera curva y vamos adelante yo y Froilán, con las Maserati. Tenían un pique bárbaro..."



"Esta es una de las carreras que la gente más recuerda. Fue aquí, en el Autódromo, un día de lluvia torrencial. Corría con la Maserati. Farina iba primero y yo más atrás. Cambié los neumáticos y pusimos los especiales para que el coche tuviera más adherencia. En la foto lo estoy pasando a Froilán.



"Pero, espere. No se vaya del tema que seguimos con esa carrera. Aquí, Daponte me está entregando unas antiparras para protegerme de la lluvia. Bueno, pero voy a terminar la carrera. Después de pasarlo a Froilán me fui en busca de Farina. Y después gané esa carrera. Muy linda... Emocionante."



"Uh... Mire, ahora veo ésta y me parece interesante. Aunque no vaya cronológicamente, creo que se puede poner; es linda. Es la primera vez que fuimos a Indianápolis, en el año 48. Me gusta, es un gran espectáculo, una organización especial, algo único. Realmente me impresionó."



"Uy..., es una exposición y un desfile que hizo la Alfa Romeo, en Roma. Yo voy con Roberto Bonomi, y a ese auto lo llamaban el "bríbido". Pero la reunión se hizo en homenaje a... ¿Cómo se llama esa actriz? Sí, esa que antes fue reina. Soraya, claro. Fue a ver los autos. Todavía era reina..."



"Esto es el año 54. Es el debut con la nueva Mercedes Benz de aquella época. Era en Reims, en el Gran Premio de Francia, y había muchísima gente. Mire por qué poco yo le gano a Karl Kling, que era mi compañero de equipo. Esa fue una gran actuación de las Mercedes. También lograron el record de vuelta."



"Alberto Ascari. No sé de dónde será esta foto, pero puede ser en cualquier lado. Era un gran amigo. Porque yo siempre lo consideré muy bueno como piloto, y muy bueno también como persona. Siempre lo tuve como un amigo. Una foto parecida a ésta tengo en mi casa."



"Mire cómo estoy en esta foto. Y eso que había ganado la carrera... El que está conmigo es Theodor Heuss, el presidente de Alemania Occidental. Pero yo estoy así porque esa victoria fue después que se había matado «Pinocho» Marimón. Imagínese, ¿sabe cómo estábamos de ánimo?"



"Esta ya es del 55. Yo había logrado mi segundo título el año anterior y ésta es la segunda carrera de la temporada. Había empezado bien, porque había conseguido ya dos carreras, aquí en Buenos Aires. Pero... mire. Aquí estoy con Stirling Moss. ¿Se acuerda que antes lo vimos con pelo, pidiéndome un autógrafo...?"



"Y ésta es en ese mismo año. Sí, claro que me acuerdo. Es en Nurburgring, un circuito que me gustaba. ¿Ya se lo dije, no? Bueno, y en ésta superé a Stirling Moss, que también corría en Mercedes, por un pelo. Mire cómo le gano. Pero después en el Gran Premio de Inglaterra llegamos igual. Pero ganó él."



"Quién sabe lo que nos estará diciendo Neubauer... Porque fíjese cómo nos reímos Moss y yo. ¿Sabe? Este Neubauer era un tipo muy bromista, muy gracioso. Y siempre había que estar riéndose con él. Nos agarraba y empezaba a hacer bromas. Pero..., buen tipo."



"Eh, mire el asadito que nos comimos en Nurburgring. Yo llevaba siempre en mi auto una parrilla y unas bolsitas de carbón. Donde podía conseguir carne, la compraba. Y después parábamos en algún lado a comer. . ."



"Esta es la largada de las Mil Millas Italianas. Debe ser el año 55. Sí, me acuerdo por el número. Esa Mercedes era muy linda. Pero no gané yo. Fue Moss, con otra Mercedes del equipo que se llevó esa carrera. El inglés era muy buen volante, un tipo muy hábil."



"Aquí voy con Bonomi detrás. A ver. . . Déjeme pensar. ¿Dónde pudo haber sido? Sí, es en Francia. Que me habían citado a los Tribunales a declarar sobre el accidente que había pasado en Le Mans. Y yo dije que no había un culpable en particular. Hubo varios factores."



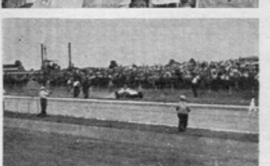
"Mire ésta. Es en Monza, en la curva peraltada. Fíjese qué curioso. Las cuatro Mercedes Benz van en los primeros lugares, y ésta debe ser después de la largada. El que va detrás mío es Moss, con el 16. Y así también terminamos la carrera: yo primero y él segundo."



"Y éste es mi tercer campeonato del mundo. Debe ser después de la carrera de Monza, o algo así. Pero se ve que ya era campeón. Corrí con la Mercedes Benz, andaba mucho. Pero, ¿se acuerda de aquellas que vimos al principio? ¿Vio cuántos años pasaron?"



"Mire qué cosa. . . Los tres que están conmigo en la foto ya están muertos. Yo soy el único que se salvó. El que está a mi derecha es Peter Collins. Los otros, Eugenio Castellotti y Luiggi Musso. En esa época, formábamos el equipo Ferrari. . . Pero ya están todos muertos. . ."



"¿Y en ésta? ¿Qué ando haciendo por el pasto? No sé. Y bueno, alguna vez nos podíamos ir; ¿no, hermano? Esta creo que es aquí, en el Autódromo. Pero cómo me agarró justo el fotógrafo, ¿no es cierto? Y bueno, ¿antes no vimos un trompo? Sí, ese de Paraná. . ."



"Esto es Silverstone, en el 56, el año de mi cuarto título. Y esta carrera la gané corriendo con una Ferrari. Y en esa carrera pasé a ser puntero en el Campeonato Mundial. Solamente me quedaba Collins como rival, que es el que iba primero hasta entonces. . ."



"Jean Behra, otro que ya no está. Corrió varias carreras conmigo. Era un piloto de primera línea. Pero además le digo que también era un gran amigo. Y eso es importante. Esto debe ser antes de unas 24 Horas de Le Mans. ¿A ver? Sí, yo estaba designado como suplente."



"Esto es Mónaco, en el 57. Me acuerdo que largaron dieciséis autos y llegaron nada más que cinco. Yo gané y después salió segundo Tony Brooks, que corría con una Vanwall. Este era el año de mi último campeonato. Y también el de aquella carrera de Nurburgring, que pasó a la historia."



"Mire este cuarteto. Es en el Autódromo. Menditeguy, que corría con Maserati; yo, con la misma marca; Moss, que entonces corrió con un Cooper de 2.200 cc. y Jean Behra otra vez, también corría con Maserati. Seguramente era el día de la clasificación. . ."



"Y aquí está la carrera que le dije antes. La de Nurburgring, donde gané el quinto campeonato en el 57. Este es el viraje sur del circuito y según todo el mundo fue una de mis mejores carreras. También hice el record de vuelta, bajando todos los tiempos del circuito."



"Así me llevaron después de la carrera. Lo que había pasado era esto: en la mitad del recorrido me detuve para reabastecerme. Como perdí mucho tiempo entré a darle con todo. Recuperé y le gané a Hawthorn por 3 segundos 6/10. Fue una lucha increíble. Sensacional. . ."



"Y después de ésa fue que salí en la tapa de «Life». Me vieron en todo el mundo. Pero le cuento algo más de la carrera: cuando le iba «dando con todo» ni yo mismo sabía lo que estaba haciendo. Después me enteré. Estaba bajando el record de vuelta en cada circuito. . ."



"Uhh. . . El Hotel Lincoln, de La Habana. Aquí fue donde me raptaron. En los días anteriores se hablaba de un secuestro. Se comentaba bastante, me querían poner una custodia especial. Yo no quería porque no creía en que me iban a secuestrar. Pero me los pusieron igual: un policía y un chofer".



"Aunque me raptaron igual. Me pusieron una pistola en el pecho y me hicieron salir del hotel hasta un Dodge que estaba parado en esa cuadra. Pero me trataron muy bien, incluso me dejaron una carta que la debo tener guardada por ahí. Estuvieron macanudo. Esta foto es cuando me soltaron."



"Esta es en el mismo año del secuestro, el mismo año que dejé de correr: 1958. Aquí estoy en los Estados Unidos, donde probé un auto americano. Precisamente es en Trenton, en marzo. El que está sentado en el volante es Johnny Johnson, y el otro es un mecánico."



"Mire, éste es el Gran Premio del año 64. Con Emiliozzi y con Bordeu. Mi tocayo es un chico que anda bien, muy bien. Y tiene un equipo que trabaja mucho. Están con él los mismos que estaban conmigo hace años: mi hermano Toto y don Ernesto Polverino. Bordeu es un gran muchacho."



"En el 63, con las «suecas». Esta foto ya la habrán visto muchas veces, pero creo que merece publicarse. Estas mujeres ganaron el Gran Premio de Turismo en forma excepcional. Casi increíble. Vinieron con el equipo Mercedes (donde era asesor) y demostraron que sabían."



"Eh..., pero ésta es nuevita. Estoy con Froilán, en la Temporada de Fórmula 3 de este año. Para el próximo a lo mejor traemos la Fórmula 2. O tal vez esperamos un año más y seguimos por ahora con la 3. No sé, ya se va a decidir. No sé... Le debía estar explicando algo de los autos a Froilán."



"La última que me sacaron con Oscar. Estamos en el Autódromo, cuando hizo la carrera de Turismo de Carretera la Asociación. Sí, esa de 2 días que ganó Bordeu. Oscar podía haber andado en pista. Pero..., claro, le gustaba más la ruta. Siempre le gustó más. Y él lo sabía..."



COLECCION SPORT

RIVER PLATE

Parados: SAINZ, MATOSAS, A. CARRIZO, GUZMAN, SOLARI, VIEITEZ.
Agachados: CUBILLA, SARNARI, LOAYZA, E. ONEGA, O. MAS.

UN DUGGAN TRES PIEZAS QUE SIEMPRE SE IDENTIFICA, ES DE



PUEYRREDON 1914
SARMIENTO 1218
CALLAO 1024
CABILDO 2280

PUBLISHER'S

Primavera... alegría de vivir!

La Cross Country también quiere disfrutar del paseo. Su dinámica línea se recorta en los primaverales paisajes de sol, árboles, o junto a un lago. Cargada con la familia, los elementos de pic-nic y deportes, o vacía ... ella igual goza del descansado panorama. Pero siempre está dispuesta, decidida a todo! Su dirección y frenos de potencia * se lo permiten; además brinda en su interior clima de eterna primavera, gracias a su aire acondicionado.* Alegria de vivir!.. con

RAMBLER CLASSIC CROSS COUNTRY

* opcionales.

Producto de calidad de Industrias Kaiser Argentina.

NUCLEO

